

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**LA MOTIVACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA
SEGURIDAD EN LA ESCRITURA DE LOS TEXTOS EN NIÑOS Y EN NIÑAS DE
SEGUNDO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT DE
BOGOTÁ D.C.**

TERESITA CICERI DE MURIEL

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
INSTITUTO DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA**

BOGOTÁ, 2 013

**LA MOTIVACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA
SEGURIDAD EN LA ESCRITURA DE LOS TEXTOS EN NIÑOS Y EN NIÑAS DE
PRIMER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO CHAMPAGNAT DE
BOGOTÁ D.C.**

TERESITA CICERI DE MURIEL

**Trabajo de grado de para optar el título de:
Especialista en Pedagogía e Investigación en el aula**

**Dra. MARÍA VICTORIA ARIZA
Asesora**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
INSTITUTO DE POSGRADOS
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ, COLOMBIA
2013**

CONTENIDO

Pág.

1. INTRODUCCION	4
2. RESUMEN	7
3. ABSTRAC	9
4. CONTEXTO (INSTITUCIONAL (MISION VISION), SOCIAL Y DE AULA)	11
5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
6. PROBLEMA	22
7. PALABRAS CLAVES	22
8. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECIFICOS	23
9. MARCO TEORICO: DESARROLLO DE LAS PALABRAS CLAVES	24
10.MARCO METODOLOGICO: RESUMEN DE INVESTIGACIÓN ACCION	35
11.PLAN GENERAL DE ACCION: CADA UNA DE LAS ESTRATEGIAS (TITULO, OBJETIVO, DESCRIPCIÓN Y REFLEXION)	43
12.TRIANGULACION METODOLÓGICA	67
13.CONCLUSIONES	82
14.APRENDIZAJES	85
15.BIBLIOGRAFIA	88
16.ANEXOS	91

1. INTRODUCCIÓN

Las niñas y los niños de segundo grado de Básica Primaria del Colegio Champagnat de Bogotá poseen un gran potencial intelectual que exige encontrar las estrategias metodológicas para lograr optimizar su desempeño en las competencias básicas de lectura y escritura. En este grado, se observa algunas actitudes de desmotivación en la escritura. La Investigación ha permitido encontrar a través de encuestas, entrevistas y talleres las razones del porqué a tan temprana edad, algunos estudiantes no se interesan en este proceso, fundamental para alcanzar las metas en este eje de la comunicación.

A través de actividades realizadas en el aula, se fue identificando cada uno de los factores negativos que afectaban el desempeño en la escritura. Esta información constituyó la base para reconstruir el plan de gestión de aula y así, lograr la motivación para despertar el respectivo interés. La diversificación de las estrategias metodológicas en el marco del resultado de un análisis llevó al mejoramiento del proceso que a futuro, le permitirá al estudiante lograr el dominio progresivo de una habilidad de alta exigencia en el entorno social; porque escribir es un arte que se inicia con las primeras letras y que incide paulatinamente en la formación integral como seres sociales.

En el segundo grado, los niños y las niñas avanzan en la apropiación de su lenguaje y así, empiezan a formar parte en los procesos sociales de encuentro,

intercambio y entendimiento. El aula es el espacio vital en donde el estudiante y su docente encuentren la alegría de expresarse con calidad en forma oral o escrita; por lo tanto, la motivación y el estímulo se convierten en pilares de desarrollo del pensamiento. Los primeros años son fundamentales en el aprendizaje de la escritura, por eso, la investigación buscó encontrar en los entornos escolar y familiar las causas en algunos niños, del bajo nivel de desempeño en el mencionado proceso.

Si se observa al interior del aula, muchos factores pueden incidir en el bajo rendimiento y en las actitudes de aparente descuido y desmotivación hacia el desarrollo de las clases. En el curso de esta investigación, con la aplicación de entrevistas, encuestas y con el diario de campo, se encontró en segundo grado, diversidad de situaciones que propiciaron el cuestionamiento del docente respecto a qué propicia el actuar de algunos niños que no concentran su atención en las actividades y que no se preocupan por lograr un alto nivel de desempeño, observándose en ellos una notable desmotivación hacia la escritura.

Esta investigación ha permitido detectar los problemas a tiempo y a través de un plan de mejoramiento con sus objetivos y metas lograr la pertinencia de la propuesta pedagógica en el segundo grado de Básica Primaria. De esta manera, la innovación, la construcción de ambientes escolares agradables y el cultivo de los valores individuales y grupales permitirán lograr el fin de una educación de alta calidad.

2. RESUMEN

Palabras claves: Investigación acción en el aula, Motivación, estrategias de aprendizaje en lecto-escritura.

En segundo grado de Básica Primaria se ha detectado un problema de dificultad para escribir los textos que garantizan la calidad en la redacción; y por consiguiente, se constituirán en el fundamento del desarrollo de esta habilidad comunicativa. Se ha observado la necesidad de motivar a los estudiantes para que encuentren en la escritura no sólo lo lúdico, sino también la posibilidad de plasmar la riqueza de su conocimiento en el ambiente escolar y en del hogar. De ahí, partió la necesidad de investigar al interior del aula qué estrategias de motivación fortalecerían la escritura; para ello, se buscó las herramientas que permitirían llegar a los intereses del estudiante. Se decidió investigar acerca de las causas de la falta de motivación para escribir; para ello se estableció un plan de trabajo que permitió la recolección y análisis de datos con herramientas como la observación, encuestas y entrevistas.

Se inició el trabajo de recolección y análisis de la información, sustentándose en los lineamientos teóricos y en la asesoría; así se avanzó en la serie de

estrategias de investigación hasta que se encontró la manera de involucrar a los niños y a las niñas en la escritura.

En este proceso tuvo una importancia especial el trabajo con los padres de familia porque las estrategias pedagógicas se fundamentaron en los procesos que suceden tanto en el hogar como en la escuela y que ayudan o afectan la conformación del sujeto escritor. Según (Baena (1989-1992) en relación con el enfoque comunicativo, la asimilación de la lengua es un proceso de integración progresiva del niño con la comunidad verbal (compañeros, docentes, la familia y su entorno social en general). Durante dicho proceso él toma conciencia de sí mismo, de la realidad social y cultural a la que pertenece y promueve con su existencia. En lo pragmático, lo cultural, el lenguaje se puede considerar como instrumento de interacción y configuración del conocimiento. Por lo anterior, el proceso de investigación logró conocer detalladamente las causas de la desmotivación hacia la escritura y también facilitó la búsqueda de opciones metodológicas para superarla.

3. ABSTRACT

Keywords: Action research in the classroom, motivation, learning strategies in literacy.

Second Grade Students Elementary has encountered a problem of difficulty writing texts that guarantee quality in the writing of the texts that constitute the foundation of the development of the communication skills. It has been observed the need to motivate students to find in writing not only fun but also the possibility of capturing the richness of their knowledge in the school setting and in the home. Hence, the need for research went into the classroom motivational strategies would strengthen writing testing it sought tools that allow reach student interests Therefore, it was decided to investigate the causes of the lack motivation to write through the collection and analysis of data with tools such as observation, surveys and interviews.

Work has begun collecting and analyzing information, rest upon theoretical guidelines and advice, and progress was made in the series of research strategies until they found a way to involve children and girls in writing.

This process had a special importance to work with parents for the pedagogical strategies are based on the processes occurring both at home and at school in shaping the individual writer, in this way, the language is of vital importance because thanks to this process of collective significance of the world, the subject becomes part of the culture. According Baena (1989-1992) in relation to the communicative approach to language assimilation is a process of progressive integration of children with verbal community (colleagues, family and social environment in general). During this process he becomes aware of himself, of the social and cultural reality to which it belongs and promotes their existence. In the pragmatic, cultural, language could be considered as an instrument of knowledge interaction and configuration. Therefore, the research process was able to determine in detail the causes of demotivation towards writing and also facilitated the search for methodological options to overcome it.

4. CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Contexto local: Bogotá, la Capital del país, con una longitud de 33 Km. de sur a norte, y 16 Km. de oriente a occidente, está conformada por 20 localidades, 19 de ellas de carácter urbano. Los primeros habitantes de Bogotá fueron los Muiscas, fundada el 6 de agosto de 1538, en la actualidad, la ciudad es el centro administrativo, económico y político del país. (Bogotá.gov.co)

Bogotá también se divide en cuatro grandes zonas: Zona central: en ella se encuentran el barrio La Candelaria y el Centro Internacional, allí se localizan la mayoría de las dependencias político administrativas del país. Zona norte: en este lugar se desarrolla la actividad financiera y se encuentran los principales museos, iglesias y edificaciones de interés cultural. Zona sur: sector obrero e industrial. Zona occidental: allí se ubican las grandes industrias, parques e instalaciones deportivas y el aeropuerto internacional El Dorado. (Bogotá,2013)

Entre 1998-2003 Bogotá registró una tasa de crecimiento poblacional promedio anual de 2.4%, superior a la nacional que fue del 1.8%. En el 2003, la población de Bogotá ascendió a 6.865.99710 habitantes, lo que representa el

15.3% de la población nacional (Proyección de población total certificada por el DANE el 1 de julio de 003 (Bogotá.gov.co).

De acuerdo con las proyecciones del DANE, la población de Bogotá crecerá a una tasa de 2.2% anual. La Dirección de Estudios Económicos de la Secretaría de Hacienda estima que de esta tasa de crecimiento 1.53 puntos porcentuales están asociados al crecimiento vegetativo de la población y 0.66 puntos porcentuales al efecto migratorio, estas condiciones de crecimiento se seguirán dando en los próximos años, lo que indica que el cubrimiento en servicios como salud y educación deben crecer a la par que crece la población. Y con este aparente progreso de la capital aumentan los cinturones de miseria y de escasez de oportunidades educativas y laborales.

Contexto institucional: El Colegio Champagnat de Bogotá, fue fundado el 14 de Febrero de 1938, con el Nombre de Instituto del Carmen, de orientación confesional católica.

Está ubicado en la zona once de Teusaquillo, carrera 17 No. 39B-51.

Los estudiantes son en su mayoría de estrato tres y algunos pocos de estrato cuatro. El colegio cuenta con una jornada única que va de 6:30 a.m a 1:50 p.m.

VISIÓN

A partir de nuestra excelencia académica valores evangélicos y compromiso solidario, a 2017 el Colegio Champagnat de Bogotá, con su PEI “Champagnat ama la tierra” será reconocido nacionalmente por su liderazgo en lo ecológico, sus procesos de innovación e investigación, su trabajo comunitario y la apropiación de lo (la) pastoral, mediante la implementación de una cultura de mejoramiento fundamentada en la eficacia, la eficiencia y la efectividad, los procesos de desarrollo, la adaptación permanente, el aprendizaje continuo y la formación en valores.

MISIÓN

“El Colegio Champagnat es una institución educativa de la comunidad de los Hermanos Maristas de la Enseñanza, en la que hermanos y laicos en equipo y a través de un modelo pedagógico propio, caracterizado por la presencia entre los niños y jóvenes, especialmente los más desfavorecidos, el amor a María, el espíritu de familia, el amor al trabajo, la sencillez de vida y el espíritu solidario, pretenden que sus estudiantes conozcan y amen a Jesucristo, para ayudarles a ser buenos cristiano y buenos ciudadanos, haciendo realidad el sueño de San Marcelino Champagnat”. Dividida en dos secciones, Transición y primaria y la otra bachillerato. Cuenta con 1350 estudiantes, estos son clasificados como colegio mixto, con una fuerte presencia masculina, debido a que hace 10 años

empezó la integración de género. Son 110 colaboradores entre docentes y personal administrativo y de apoyo.

El ambiente laboral es acogedor, teniendo en cuenta los valores promovidos por la pedagogía marista, como el amor al trabajo, el espíritu de familia, la pedagogía de la presencia, el amor a María, la sencillez de vida, elementos que ayudan a construir un ambiente de familiaridad y solidaridad, lo que hace más llevadera la labor educativa.

El colegio Champagnat, es una institución de puertas abiertas, un lugar apropiado para ejercicios de investigación, con los distintos insumos, que este ofrecería tanto en lo pedagógico como en lo laboral. Como docente de esta prestigiosa institución en la cual laboro hace diez y nueve años, me he sentido a gusto por la formación y capacitación recibida, como también, el reconocimiento a mi trabajo, lo cual me ha permitido, explorar y aplicar estrategias didácticas, que favorecen los procesos de aprendizaje y convivenciales en las aulas. Esta situación que me indujo a asumir la propuesta sugerida por la Universidad de la Sabana en el campo de la investigación

El Colegio Champagnat plantea importantes objetivos en su Proyecto Educativo Institucional entre los cuales están: Propiciar un ambiente que

promueve los ejes inspiradores de la Misión Educativa Marista, que aproxime nuestra educación a la formación del hombre ideal. Inculcar en todos los miembros de la comunidad educativa el amor, el respeto a la tierra como a nuestra propia CASA (OIKOS) y a todos los que en ella vivimos: hombre, animales y seres inanimados. Promover un proceso de reflexión crítica que posibilite fundamentar las prácticas pedagógicas en comprensiones teóricas y en un amplio y profundo conocimiento del pensamiento y obras de San Marcelino Champagnat..

Respecto al Enfoque Pedagógico, el Colegio Champagnat en sus planes de clase propende por el Aprendizaje significativo y lo desarrollo en el quehacer pedagógico en las siguientes etapas: Activación de saberes (saberes previos de los estudiantes), · Explicación y aclaración de conceptos por parte de la docente.· Aplicación y afianzamiento de los conceptos vistos, de las competencias y los procesos propios del área. y· capacidad del estudiante para hacer uso del conocimiento adquirido durante el periodo en un contexto determinado.(Champagnat,2013)

CONTEXTO ESPECÍFICO – GRUPO DE ESTUDIO: SEGUNDO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

CARACTERIZACIÓN

Población escolar: El curso segundo D, está conformado por 28 estudiantes.

12 niñas: 1 de 8 años, 9 de 7 años ,2 de 6 años.

16 niños: 4 de 8 años, 12 de 7 años-,

El horario es de 6.30 am a 1.45 pm

ASPECTO FÍSICO DEL SALÓN DE CLASE: El salón es amplio, con 7 ventanales, un armario de pared a pared en la parte final del salón, allí se guardan materiales de trabajo, está allí el televisor, grabadora, 2 tableros en acrílico, percheros para colocar las maletas, en la parte superior del perchero un mueble para colocar las loncheras. Las paredes son de color azul con una cenefa que tiene dibujos de patos. En la pared de adelante hay un crucifijo, un cuadro de María y uno del fundador Marcelino Champagnat; además, hay un espejo en la pared, cuatro canecas de color verde y azul para reciclar, Canastos plásticos para colocar carpetas y trabajos de los estudiantes.

TIEMPO de descanso: a las 9am y a las 11 a.m, con una duración de 30 minutos.

ÁREAS ACADÉMICAS. Lengua Castellana, Matemática, Sistemas, Educación Física, Inglés Expresión Corporal, Artes, Ajedrez, Sociales Ciencias Naturales Religión, Ética, Filosofía Para Niños, Música Sistemas-

ASPECTOS CONVIVENCIALES: Es un curso dinámico alegre y dispuesto a participar y colaborar tanto en actividades de grupo como individuales.

FORMAS DE TRABAJO: El curso está organizado con mesas de trabajo, las cuales semanalmente se organizan de tres, cuatro y cinco alumnos, lo anterior les permiten integrarse más a sus compañeros y formar parte de variadas dinámicas.

Dentro de estos grupos de trabajo, eligen un monitor o monitora quien se encarga de responsabilidades como; orientar las actividades, entregar el material de trabajo, recibir las actividades para entregarlas al profesor o profesora para revisión.

Dentro del aula hay otras responsabilidades como, abrir la puerta, acompañar a los niños y niñas a enfermería, ordenar las loncheras y maletas, dialogar con los niños y niñas que tienen dificultades en los juegos de grupo, hacer la oración, entre otras.

El curso tiene una niña representante de curso que fue elegida por votación.

5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En mi experiencia de aula, he observado, que es más fácil para el maestro destacar los comportamientos inadecuados de los niños que afectan sus procesos escriturales; pero cuando un niño manifiesta algún comportamiento positivo, se entiende que es lo normal, y por lo tanto, no se hace énfasis en él. Esto hace que el comportamiento negativo se acentúe y se opaque el positivo; Este problema se refleja en el manejo de aula y determina, en algunas ocasiones, la cotidianidad y los procesos cognitivos. En este caso, se hace indispensable la motivación de una manera lógica y razonable para evitar que lo negativo se convierta en una actitud reiterativa que dificulte el aprendizaje.

Es importante resaltar que los niños y las niñas con bajo rendimiento escolar, desatentos e inoportunos en su actuar aumenta su riesgo de pérdida de año. La dificultad de atención, concentración, inseguridad impiden que el niño cumpla sus responsabilidades diarias, por cuanto, cualquier estímulo a su alrededor atrae su atención. Su rendimiento es escaso y gasta demasiado tiempo en realizar sus tareas. En ocasiones, la falta de atención lo conduce a aumentar el grado de dificultad en el aprendizaje ya que, por perder el espacio de observación no logra conectar sus conocimientos en forma coherente y esto le genera más conflicto en

su comportamiento; pero como él no quiere ser el único con dificultades, afecta la atención de quienes lo rodean.

Es el reto como educadora tener presente las manifestaciones de los niños y lograr así desde mi vocación la responsabilidad de lograr que realicen sus escritos con agrado. Según el proceso de observación en el aula tanto por el docente como por el agente externo, cabe resaltar que el problema presenta algunas manifestaciones como: El dejar de lado las actividades propuestas, para quitar los elementos de trabajo de los compañeros de trabajo, preguntar de manera constante ¿qué es? o ¿qué significa., hacer gestos que incomodan a sus compañeros, interrumpiendo el trabajo asignado, suspender la actividad y jugar con algún elemento, como lápices borradores, correr por el salón cuando la actividad requiere realizarlo en un sitio determinado, empujar al compañero, para que no termine los trabajos, salir del salón, para ir al baño de manera reiterativa, manifestar dolor de estómago solicitando ir a enfermería y realizar las tareas asignadas, en el último momento, ocupando la mayor parte del tiempo en hacer algo diferente a lo asignado y dificultad para centrar la atención del grupo y asimilar los contenidos que se les propone.

El hecho de que existen estudiantes con bajo nivel de atención, dispersa al grupo, y en algunas ocasiones impide el desarrollo progresivo de la clase y hace que sea más dispendioso el proceso de comprensión de los contenidos por parte de todo el

grupo. Cuando se presentan los contenidos a través de una explicación teniendo en cuenta el nivel de los niños y empleando un lenguaje apropiado, no se logra que el 100% del grupo en primera instancia capte el mensaje que se le está dando, lo cual se hace evidente en el proceso de evaluación continua en el aula. El simple hecho de no atender ocasiona el bajo rendimiento en un escolar aumenta en él la probabilidad de presentar alteraciones conductuales, alteraciones emocionales como disminución en la sensación de auto eficacia, agresividad. Los padres de familia se desconciertan ante el bajo nivel de desempeño de su hijo porque le dan lo necesario para su acción escolar. Los padres dicen: “es que mi hijo si trabaja en casa”, o “no sé qué le sucede”. Esto cuestiona sus actitudes y puede provocar una negatividad del niño para aceptar su responsabilidad ante el bajo desempeño. Este problema se ha observado en una población escolar entre 7 y 12 estudiantes.

Por todas las razones anteriores, se observa que algunos niños o niñas de segundo grado de Básica Primaria presentan un bajo nivel desempeño en la producción escrita porque, según los estándares de lenguaje del MEN, no producen textos que respondan a distintos propósitos comunicativos. A pesar de las diversas posibilidades que se les brinda, no se logra que se comprometan en el proceso de escritura y alcancen altos niveles de desempeño en aspectos contemplados en la Guía Nacional de Lenguaje en: Determinar el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que lleva a producirlo. Elegir el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo. Buscar información en distintas

fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Elaborar un plan para organizar las ideas. Desarrollar un plan textual para la producción de un texto descriptivo. Revisar, socializar y corregir sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y Ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. . Por eso, la investigación buscará las causas del bajo desempeño en producción escrita y a partir de esto se trazará una nueva proyección en el diseño y aplicación de la enseñanza-aprendizaje del lenguaje.

6. PROBLEMA

¿Cómo motivar a algunos niños para que expresen con seguridad sus textos escritos?

7. PALABRAS CLAVES

Investigación acción en el aula, Motivación, estrategias de aprendizaje en lectura y escritura.

8. OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar un proceso de investigación en las prácticas pedagógicas para identificar las causas de la desmotivación de algunos niños y niñas hacia la escritura de textos en Segundo Grado de Básica Primaria.

ESPECÍFICOS

- Identificar una problemática de los niños y niñas, objeto de la investigación, en el proceso de lectoescritura.
- Trazar una ruta para la investigación de los factores que originan el problema.
- Planear una serie de estrategias que permitan analizar los indicadores del problema.
- Elaborar un plan para seguir una secuencia en la investigación y así, determinar las causas y las posibles soluciones al problema de la desmotivación.
- Planear y ejecutar estrategias pedagógicas en la gestión de aula para involucrar a los estudiantes en el proceso de escritura.

9. MARCO TEÓRICO

Palabras claves: Motivación, estrategias de aprendizaje en la lectura y la escritura.

MOTIVACIÓN:

La definición de la palabra motivación se deriva del latín *moveré* que significa moverse, poner en acción o en movimiento. En el escenario pedagógico, la etapa inicial de la motivación está en la actitud, la disposición y la expectativa de aprender; o sea que lo que le interesa es definitivo en el ambiente del aula. Entonces, el grado de motivación dirige la conducta del estudiante y propicia las condiciones para que los saberes sean significativos. Una Institución amable, un salón de clase, unas estrategias metodológicas diversas que centran su atención en el ser, el saber y el hacer contribuirán al éxito de la labor educativa. Por eso el aprendizaje debe estar atento a lo que sucede en el aula. “Uno de los supuestos centrales de los enfoques cognitivos de la motivación es que las personas no sólo responde a situaciones externas o condiciones físicas, también lo hacen a sus percepciones de tal situación”(Díaz, 1998).

Se mencionan entonces una motivación intrínseca y otra extrínseca. La primera hacia el éxito personal que lleva la tarea cumplida y la segunda, que se relaciona con lo que opinen los otros acerca de la actuación o lo tangible del estudiante. Es indudable que un estudiante exitoso seguirá en esa línea de trabajo pero cuando se falla puede ocasionarse la baja autoestima y la pérdida de motivación. Esta última conduce a la llamada indefensión y ellos la aplican cuando atribuyen su fracaso a causas externas y no controlables. A esto se puede agregar, que se desmotivan ellos mismos, creen que todo les sale mal y que no pueden ganar las materias. Un docente que no lea estas condiciones en su aula puede agravar la situación y el estudiante o se retraer o se vuelve indisciplinado. La misma posibilidad del docente de visualizar lo que sucede en su estudiante puede contribuir a que trace líneas para el mejoramiento de trabajo y logre estimularlos y atraerlos para que alcancen sus metas. No obstante se debe comprender que la motivación no es permanente, ni inmutable “La motivación no se activa de manera automática ni es privativa del inicio de la actividad o tarea, sino que abarca todo el episodio de enseñanza-aprendizaje, y que el alumno así como el docente debe realizar deliberadamente ciertas acciones, antes, durante y al final, para que persista o se incremente una disposición favorable para el estudio. (Díaz, 1990)

En un proceso de vital importancia por ser formadores del presente y del futuro de los niños y niñas, el docente se conforma de varios aspectos como mantener una actitud positiva, agradable, que se nota que disfruta del encuentro diario en el aula. Se debe hacer un esquema sobre las ideas previas sobre las

actividades, qué no saben y cómo se puede enriquecer el conocimiento. No se debe permitir la improvisación, si algo detecta el estudiante es la inseguridad del docente. Además, se requiere no considerar el conocimiento y la metodología como terminada y unidireccional, es importante que haya una gran diversidad en la selección de las estrategias y aceptar el aula como el lugar de compartir los saberes y del enriquecimiento colaborativo. Durante el proceso de gestión de aula, aún más debe enriquecerse el aprendizaje; pero también muchos elementos pueden surgir y esperados o no, el docente debe tratar de manejarlos; por ejemplo: cuando se presentan las preguntas problematizadoras que llevan a un proceso de descubrimiento del conocimiento, la búsqueda de respuestas y unas etapas de avance en la investigación o en la aplicación del método científico de las ciencias experimentales, de las sociales o de las humanidades. Si el estudiante encuentra significativo el aprendizaje no buscará recompensas externas sino la propia satisfacción de lograr más conocimiento. El lenguaje del docente ya sea verbal o no verbal debe contribuir a una comunicación eficiente y motivadora. En el transcurso del trabajo académico se debe variar el nivel de la terminología, desde lo cotidiano hacia la especialidad de la temática, de lo conocido a lo desconocido. Además, debe utilizar diversidad de materiales y de ejemplos para no dar cansancio en el tiempo asignado.

A todo lo anterior, se adiciona, el aprendizaje colaborativo hacia una construcción del conocimiento en equipo. Esto indica que se debe fortalecer la

argumentación y la capacidad de decisión solo o en grupo; manteniendo los espacios para la convivencia y la tolerancia.

En el proceso es fundamental la motivación que surge en la evaluación, en qué forma se puede cambiar o fortalecer cuando el resultado en el nivel de la meta no es el mejor. Permitir que más que evaluación cuantitativa sea valorativa, que dé las herramientas para la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. (Ahumada,2010)

El campo de la motivación ha sido objeto de estudio por destacados pedagogos; así, para despertar el interés por el aprendizaje; aparece destacado Vigotzky; él afirma que el proceso de la motivación tiene dos planos: el interpsicológico y el intrapsicológico ; por lo cual al observar las estructuras del cerebro hay una jerarquía, en el sentido de que las más antiguas se superponen a las recientes; por ejemplo: suponiendo que a un estudiante se lo motive para desarrollar una tarea, se le proponga una recompensa, como tenía acostumbrado; entonces esta última se pondrá en el interés de la actividad; así de alguna manera, en todos los procesos cognitivos el uso del lenguaje será un gran vehículo para la motivación al aprendizaje. En toda escuela necesariamente se aplican patrones en la motivación como las metas que se proponen, el manejo de las inteligencias múltiples, cómo se asume el triunfo o la derrota, las estrategias, metodologías, incentivos y el mismo ambiente que se organiza para el trabajo. (Rue, 1998)

Es importante destacar al llamado grupo McClelland que resaltan la importancia de socializar el interés por lo novedoso e innovador, el fomento del espíritu curioso del niño, la posibilidad de la autoevaluación y el determinar grados de “libertad” en los procesos. “La motivación escolar constituye uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, la motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones de los alumnos como la de sus profesores. De igual forma es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada. Díaz y Hernández (2002). Los factores que determinan la motivación por aprender y el papel del profesor están dados en el plano pedagógico donde la motivación significa proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad por aprender y en el contexto escolar en donde la motivación del estudiante permite explicar en qué medida los alumnos invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos que pueden ser o no los que desean sus profesores, pero en todo caso se relacionan con sus experiencias subjetivas, su disposición para involucrarse en las actividades propuestas “ (Díaz,1998)

Desde el punto de vista del humanismo y el campo cognitivo se plantea que el docente debe centrar la motivación en el aprendizaje para que se dé la voluntad necesaria para desarrollar todas las actividades; por consiguiente, los estudiantes lograrán un ambiente escolar cálido y agradable para el estudio. De esta manera, encontrar el verdadero sentido de la búsqueda del conocimiento. Resaltan las corrientes de pensamiento mencionadas que debe lograrse entender la Coherencia entre las características, las exigencias y las metas para la actividad propuesta en el aula.

Es importante resaltar que en el tratado sobre la motivación escolar también hay unos Mitos que deben ser terminados. “ La motivación escolar es un proceso exclusivamente endógeno, interpersonal, donde intervienen poco los factores interpersonales o sociales.- La disposición favorable para el aprendizaje es inherente a la personalidad del alumno y está determinado por su ambiente familiar o contexto socioeconómico.- La motivación es un proceso afectivo, me gusta o no me gusta.- La motivación es un proceso que se origina al inicio de una actividad o tarea del aprendizaje.- Para motivar a los alumnos lo más importante es disponer de un buen sistema de recompensa o premio de sus logros.- Los buenos alumnos están motivados por el aprendizaje en sí mismos, los malos estudiantes, por las recompensas externas que pueden obtener.- Los profesores no son responsables de la motivación de sus alumnos.- Es poco probable que se llegue a mejorar la motivación por aprender en alumnos con historia de fracaso escolar, con algún tipo de discapacidad, apáticos o ansiosos. (Hernández, 1991)

Hay muchas propuestas sobre cómo motivar a los estudiantes, cabe resaltar que Mot relaciona con los siguientes aspectos: las actividades regularse de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumno vaya obteniendo éxitos sucesivos. El grado de dificultad de la tarea ha de ser el más adecuado favoreciendo el próximo paso de los alumnos.”(2003) Si la exigencia es poca porque la tarea es percibida como muy fácil, los alumnos pierden el interés. Si la dificultad es excesiva porque la tarea es percibida como muy difícil, pierden así mismo el interés todos los alumnos, especialmente los menos capaces. Por eso consiste en estimular el esfuerzo y en establecer una dificultad razonable para que una tarea sea posible. Para que las actividades sean de interés de los jóvenes deben reunir las siguientes cualidades en cuanto a permitir que el alumno tome decisiones razonables sobre su desarrollo y las consecuencias de su elección, estimularlo para que se comprometa en la investigación de las ideas y su aplicación a los problemas personales y sociales, propiciar que la actividad pueda ser cumplida por los alumnos de diversos niveles de capacidad , con intereses distintos, que estimule a examinar ideas, a aplicar los procesos intelectuales en nuevas situaciones y que propicie la aplicación y dominio de reglas significativas, normas o disciplina.(Stenver,1986)

La motivación en cuanto a su metodología tiene unos factores importantes para que su condición sea favorable: recursos, tiempo, espacio, entorno; de ahí la capacidad del docente de saber escoger los elementos que garantizan la

calidad del proceso de aula. En general, sin motivación no hay aprendizaje. El contenido del área debe ser coherente con el entorno, de una u otra manera debe relacionarse con la realidad. Si el estudiante no encuentra sentido lógico, tampoco verá atractivo el aprendizaje. Según Alvarez se necesita que el docente planea adecuadamente su gestión de aula, busque las metodologías, las estrategias, los fundamentos, los talleres, las tareas y hasta el lenguaje propicio para atraer a sus estudiantes al conocimiento y así, lograr avanzar en los niveles de las habilidades mentales. En un grado como primero de básica primaria hay que considerar que “La formación y educación de las primeras etapas de la vida juegan un papel importante en la formación de los elementos de la motivación. (MEN, 2001)

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LECTO-ESCRITURA.

Piaget hizo aportes interesantes en cuanto a las estrategias de aprendizaje porque enfatizo en la necesidad de construir el conocimiento, los pequeños aprenden más y mejor cuando son activos y buscan las soluciones o respuestas a sus inquietudes académicas. El docente deja de ser el que mande para ser el mediador o el orientador según la necesidad pedagógica, interpreta los acontecimientos e investiga para lograr que los estudiantes estén en procesos acordes con su edad y nivel de pensamiento. Aparece así un proceso de evaluación y de mejoramiento continuo (MEN, 2008)

Se plantea, además, la urgencia de considerar el contexto como uno de los recursos más significativos para el proceso de lectoescritura, Ausbel es promotor de este concepto; agregan que lo escrito ayuda a consolidar esa relación del entorno con el proceso de aprendizaje del niño: Aparece también el concepto de las zonas de desarrollo próximo que enfatizan en la necesidad de promover ambientes sociales con adultos o pares para que el saber adquiera sus verdaderas dimensiones y las metas se alcancen en el conocimiento académico, personal y social.(Ausbel, 1983)

En la actualidad no debemos enseñar sino dejar aprender, no debemos ser instructores, vectores intermediarios de conocimientos sino facilitadores de aprendizaje, por consiguiente, una de nuestras tareas sería el diseño de modelos que les permitan a los educandos a aprender las cosas por sí mismos con ayuda del material que les presentemos. Orientado así el trabajo personal de los educandos, se permite no sólo el desarrollo del aprendizaje, sino también la génesis de habilidades y destrezas y la vivencia de valores.

Existen muchos tipos de estrategias personalizantes para el aprendizaje. El objetivo de este capítulo es conceptualizar sobre algunas de ellas y proponer algunas no estudiadas, comentarlas, ver su funcionalidad y aplicabilidad en el preescolar y propender porque se elaboren de la mejor forma posible acorde con las necesidades institucionales, lo que ciertamente redundará en beneficio no sólo del aprendizaje de los niños, sino del desarrollo de sus potencialidades y valores.

El centro del proceso educativo descansa en la persona del educando, no en los contenidos programáticos, debemos poner estos al servicio de aquel.

Una estrategia debe orientar objetivamente el trabajo individual y grupal socialización del estudiante, y al diseñarse debe responder a un plan ordenado establecido desde el principio del curso, de manera que responda a los objetivos del programa, área e institución acorde con el perfil establecido por el centro educativo y a las políticas educativas y estrategias pedagógicas centradas en una teoría humanista-personalizante, que da fundamento a la escuela transformadora.(Bruner.1978)

Por medio de las estrategias personalizantes el educador puede adaptar la enseñanza a la psicología y circunstancias especiales en que se encuentran los educandos, por esto son renovables, adaptables o rediseñables, según las capacidades de los niños.

Toda estrategia exige orientaciones especiales y, en general, una introducción que ayude a su mismo desarrollo, no reemplaza al maestro, por el contrario, lo involucra como orientador y mediador en la búsqueda de conocimientos y en el desarrollo de habilidades y destrezas en un sistema axiológico definido. Según los estándares de competencias básicas de lenguaje

para segundo grado de Básica Primaria se contempla que el niño debe ser competente en identificar el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo, buscar información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras, elaborar un plan para organizar mis ideas, Desarrollar un plan textual para la producción de un texto descriptivo y, revisar socializar y corregir sus escritos.

10. MARCO METODOLÓGICO

La investigación educativa es un elemento fundamental de construcción de conocimiento y se convierte en instrumento para descubrir el mundo complejo de la escuela. Ante una dificultad académica cuando se observa que a pesar de trazar un plan de trabajo acorde al grupo, no se alcanza la motivación esperada y por consiguiente los resultados, en algunos niños o niñas no son los mejores, la investigación surge como la gran alternativa para llegar al centro del problema. La investigación como base de la enseñanza y de formación permite al docente, desde la reflexión crítica, la construcción de saber dejando de lado el rol de mediador pasivo entre teoría y práctica, sin embargo como bien lo ha señalado el profesor Porlán (1997) solo una reflexión que incorpore la crítica ideológica citando a Carr y Kemmis: puede revelar a los profesores "como sus creencias y actitudes quizá sean ilusiones ideológicas que ayudan a preservar un orden social ajeno a sus experiencias y necesidades colectivas". (1986). El ejercicio investigativo asumido desde teorías críticas puede dirigir procesos reales de innovación no solo de las prácticas pedagógicas sino de las prácticas sociales inmersas en la Escuela, favoreciendo la democratización del conocimiento y paliando los efectos de la desigualdad social. La investigación permite que el docente deje la simple conjetura y opinión sobre lo que sucede en sus estudiantes y se convierta en

participe de un sistema organizado, objetivo, y estructurado que genera la construcción de un proceso pedagógico efectivo.

Según la perspectiva cualitativa y con el aporte de Ortiz la “investigación educativa pretende la interpretación de los fenómenos, admitiendo desde su planteamiento fenomenológico que admite diversas interpretaciones”.(1997) Muchas veces hay una interrelación entre el investigador y los objetos de investigación, pero las observaciones y mediciones que se realiza se consideran válidas mientras constituyan representaciones auténticas de alguna realidad. Tener paradigmas y pensar que cada uno corresponda a una concepción de construcción de conocimientos, una limitante impuesta por una realidad extrapolada desde un conocimiento acumulado que no llega a una profundidad que subraye en lo visible la realidad, cada uno de los paradigmas guarda su sentido pero a la vez, uno tiene razón de ser función del otro. Términos de paradigmas se puede encontrar hoy en cientos textos científicos, en artículos de los más variados contextos, por lo general su empleo viene del sentido que se ha generalizado a partir de la obra de Kuhn. “La estructura de las revoluciones científicas”. No existe aún una primera teoría unificadora de la educación que nos permita analizar y solucionar la globabilidad y la complejidad de los problemas de la educación. Pero los problemas existen y es posible asumir una de dos posiciones; La teórica y la práctica. Esta trilogía paradigmática, conformada por el paradigma cientificista, el paradigma hermético y el paradigma crítico han originado una ruptura epistemológica con un subsecuente proliferación de diferentes estudios, enfoques, teorías y prácticas dentro de la esfera de la

investigación educativa, tratando de legitimar desde cada uno de estos paradigmas una propuesta emergente que sirva de fundamento para orientar la acción educativa y el proceso de enseñanza-Aprendizaje. (Jaramillo, 1997)

Pero a pesar de la orientación, a veces un docente suele tener una idea general del problema pero encuentran dificultades para expresarlo como una interrogante adecuada para la investigación. Descubre que sus ideas generales iniciales, aunque apropiadas para la comunicación y el entendimiento del mismo, no son suficientemente específicas para permitirles abordarlo en forma empírica. Por lo cual, le será imposible progresar aunque haya formulado una interrogante susceptible de investigación; con las herramientas que proporciona la investigación, es posible llegar al eje central que origina un problema; como ha sido el caso de esta investigación en segundo grado respecto a que algunos niños no se sienten motivados hacia la escritura. El problema de la desmotivación que es lo que compete en este trabajo ha encontrado en las diferentes fuentes que la desmotivación puede ser causante hasta de la pérdida del año escolar y hasta de la deserción. En este campo de la motivación es oportuno recordar también que la motivación sufre variaciones de un área a otra área del conocimiento porque las habilidades del pensamiento, los niveles de desarrollo y el metacognoscimiento se enmarcan en un contexto o ámbito específico que son significativos en el proceso de aprendizaje. Por lo cual, todos los aspectos mencionados no se deben fraccionar sino que se debe buscar una estrategia motivacional que desencadene un proceso efectivo y eficiente. (Kappra, 1998)

De ahí que en un asunto tan complejo como la desmotivación puede el docente a través de la investigación en el aula, encontrar la solución que le permita reconstruir su labor, generando así, procesos interesantes que involucren no sólo al estudiante, al docente sino también al padre de familia. De esta manera, un problema que era sólo de aula se convierte en un asunto de trabajo en equipo interdisciplinar, familiar y social.

La ruta del plan de mejoramiento en el aula sólo alcanzará su meta final si considera a la investigación como un paso obligatorio en la construcción curricular de todo proceso pedagógico. Los diferentes modelos de la enseñanza de la escritura involucran los aspectos de la emoción y de la motivación como un medio para lograr un resultado satisfactorio en las composiciones escritas; pero muchos investigadores se deciden por ver el campo del conocimiento y lo que lo rodea, con un interés aparente en que sólo estos aspectos deben definir el proceso de escritura; cuando sí se convierten en ejes fundamentales las actitudes o la auto eficacia y la motivación. (Sexton, Harris & Graham, 1998). Por lo anterior, es importante recordar que la motivación sufre variaciones de un área a otra área del conocimiento porque las habilidades del pensamiento, los niveles de desarrollo y el metaconocimiento se enmarcan en un contexto o ámbito específico que son significativos en el proceso de aprendizaje. Todos los aspectos mencionados no se deben fraccionar sino que se debe buscar una estrategia motivacional que desencadene un proceso efectivo y eficiente.

Si se emplea la motivación lo académico será ampliamente beneficiado porque en el proceso lectoescritor no sólo es competencia del área de lenguaje, sino que se convierte en interdisciplinaria y transversal. De igual manera, la motivación para mejorar la escritura y por consiguiente el rendimiento académico no sólo en los niños con dificultades de aprendizaje sino también en los que llevan su curso normal. Además, el entrenamiento en auto eficacia produce resultados favorables en cuanto al mismo proceso de redacción como la planificación, la reflexividad o la motivación de forma genérica, producen mejoras en las actitudes y otros aspectos motivacionales de la escritura .(García, 2006). La motivación y el estilo cognitivo impulsivo, son constructos de la personalidad relativamente estables pero no son imposibles de cambiar.

Pero no sólo es necesario limitarse a los instrumentos de evaluación de la motivación; sino controlar la motivación previa de los grupos para conocer la dinámica que los impulsa a la redacción, los tiempos que emplea al escribir, el esfuerzo cognitivo, los saberes previos y cómo mejorar la tarea en escribir, identificar una señal y clasificar el proceso que emplea al escribir. Una investigación podría permitir conocer el papel de la motivación hacia la escritura en el propio proceso de escritura y algunas variables de interés (diferencias individuales, papel de los conocimientos previos y papel de variables situacionales, e).

Es necesario anotar, que hay otros aspectos que pueden incidir en la escritura como el manejo de materiales, contextos, estrategias específicas, etc., facilitadores de la composición escrita con niveles diferentes de interés y más o menos motivantes en los diferentes componentes y factores de la motivación hacia la escritura (valor de logro estándares de realización expectativas, actitudes, autoeficacia, atribuciones) puede ser una vía adecuada que proporcione pistas, indicadores, guías, a los profesores y maestros en su trabajo cotidiano en las aulas, sea con alumnos sin dificultades ni retraso, o sea con alumnos con dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento. (Ausbel,1985)

Se puede concluir que el proceso de investigación aporta a la construcción de los procesos de gestión de aula. Un estudio oportuno, el detectar las causas, en este caso de la desmotivación, podrá ser definitivo para optimizar la lecto-escritura. Además, el descubrir que los agentes que afectan el proceso de aprendizaje pueden ser internos o externos hace posible que toda la comunidad sea partícipe de las acciones que se definan en el plan de mejoramiento escolar.

La investigación que se plantea tuvo en cuenta metodología de Investigación Acción en el Aula, la cual permite desarrollar compatiblemente el conocimiento científico y la solución de un problema, los colaboradores son además sujetos coinvestigadores porque se da el apoyo ante una dificultad y de esta manera se da

una situación cíclica en la cual un elemento se convierte en el punto de partida para otra situación de análisis y de búsqueda de calidad. La investigación permite transversalizar y hacer interdisciplinar la actividad del aula. Las habilidades del pensamiento se desarrollan en sus diferentes niveles para analizar, criticar, proponer, evaluar, retroalimentar y reconstruir la metodología y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así, no sólo se benefician los estudiantes sino también el equipo docente porque las directivas, al detectar una necesidad, proponen una gestión de conocimiento que fortalezca el capital intelectual de la institución.

La investigación se direccionó con acciones participativas desde el planteamiento del problema hasta las conclusiones y propuestas. Los mismos estudiantes, objeto del proceso, se convierten en coinvestigadores de sus pares académicos, unos a otros se supervisan y emiten juicios de valor; como los niños y niñas son el centro del proceso, los padres de familia pasan a participar de la investigación, proponen y orientan. Las mismas ideas previas son una gran riqueza para conocer el avance cognitivo y las condiciones de su entorno escolar, familiar y social.

Así, la investigación parte de una pregunta problematizadora, una identificación de las condiciones del problema en un diagnóstico que conllevó a una identificación de la situación para planear y desarrollar estrategias de solución con su correspondiente reflexión que genera otro ciclo de trabajo determinado por el

análisis, planeación de acciones, desarrollo de estas y su respectiva retroalimentación. Esta metodología permite dimensionar a los estudiantes en su ser, saber y hacer. Proyecta las diferentes metodologías, permite romper paradigmas, escoger entre las teorías para seleccionar los aspectos más pertinentes y significativos. Los planes de mejoramiento se hacen adecuados a las necesidades de los estudiantes, los docentes se profesionalizan y al final, los niveles de desempeño se optimizan.

11. PLAN GENERAL DE ACCIÓN

ESTRATEGIA: ENTREVISTAS Y ENCUESTAS SOBRE EL PROPÓSITO DE LA ESCRITURA

ESTRATEGIA 1 : ENTREVISTA

Objetivo: Aplicar la estrategia de la entrevista con el fin de detectar mediante preguntas qué entienden los niños por los siguientes términos: escribir, gusto, fácil, difícil y así empezar a buscar estrategias de solución.

Descripción: La entrevista se focalizó en preguntas sobre el tema de escribir, en lo referente a expectativas y funcionalidad. Lo interesante era detectar aspectos que no se hacen evidentes en las actividades de aula. Estos resultados permitirán direccionar los procesos de lectoescritura en el grado de Básica Primaria Segundo D; pero también brindarán herramientas para revisar los planes de mejoramiento de la gestión de aula. Las preguntas se orientaron hacia detectar si

el estudiante está consciente de la acción de escribir y las condiciones que pueden facilitar o dificultar el proceso. Además, los temas que son de su preferencia. Las preguntas servirán de orientación para proporcionarle materiales o recursos que estén en relación con sus intereses. Los saberes previos de los diferentes temas que se encuentren serán puntos de partida para que se amplíe el marco de la escritura. El estudiante podrá encontrar el gusto por escribir; lo cual será el inicio de párrafos y textos interesantes. Además, la entrevista permitirá trazar estrategias metodológicas para mejorar lo que ellos puedan plantear como dificultad al escribir.

HORA : 6:45AM

DÍA : 24 DE MAYO.

CURSO: 2D

CINCO NIÑOS escogidos por los resultados en las valoraciones en escritura, con una elección de los niños que presentan dificultades en el proceso.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es escribir para ti?
2. ¿Te gusta escribir?
3. ¿Qué te gusta escribir?
4. ¿Es fácil o difícil escribir?
5. Para que escribir sea fácil, ¿cómo se debe escribir?
6. ¿Para qué sirve escribir?

NIÑO 1

1. ¿Que es escribir para ti?

Es esforzar la mano

1. ¿Te gusta escribir?

Sí, porque es divertida, chévere, porque puedo dibujar y hacer letras.

2. ¿ Qué te gusta escribir?

Versos, cosas divertidas como las cosas que dan risa.

3. ¿Es fácil o difícil escribir?

Es fácil porque uno coge el lápiz y escribes rápido y lento.

4. ¿Para que escribir sea fácil, como se debe escribir?

Con letra despegada, lento.

5. ¿ Para qué sirve escribir

Sirve para esforzar la mano.

En las respuestas del niño se observa que relaciona el acto de escribir con el ejercicio de la mano, el movimiento físico lento o rápido, el esfuerzo que hace para trazar las letras. Además, confunde dibujar con escribir. Une el concepto a la diversión, lo cual apunta hacia lo lúdico del proceso. No relaciona la acción con la producción o la habilidad mental de redactar textos, se queda en lo puramente mecánico.

Niño 2

1. ¿Que es escribir para ti?

Es hacer letras y con el lápiz hacer círculos, dibujos, palos.

2. ¿Te gusta escribir?

Me gusta escribir algo bonito, porque no me gusta escribir cosas feas porque la profe me diría que esas cosas no se escriben. No me gustaría que me escribieran cosas feas.

3. ¿ Qué te gusta escribir?

Sí, porque si no escribiéramos no existirían los cuadernos, ni los útiles escolares, solo hablaríamos.

4. Es fácil o difícil escribir?

Es fácil porque hago letra despegada, y la letra pegada no se entiende.

5. Para que escribir sea fácil, como se debe escribir?

Con el lápiz negro y con el lápiz rojo facilita escribir en el cuaderno

6. Para qué sirve escribir

Escribir sirve para escribir cosas como cuentos, fábulas, trabalenguas, nombres, refranes.

Aunque en una de sus respuestas el niño se orienta al contenido “escribir algo bonito”, en la mayoría de las respuestas el acto de escribir lo relaciona con los rasgos de la letra, si es “pegada” no se entiende o que el lápiz y su color ayudan a escribir mejor. No comprendió la pregunta 5 que indaga el “qué” y responde con un “sí”. Es interesante que al final en la pregunta 6 encuentra la función comunicativa de la escritura al decir que se escriben relatos, nombre y refranes entre otras cosas, lo cual indica que su labor académico en escritura va encontrando un significado y unos valores semánticos y lúdicos..

NIÑO 3

1. ¿Qué es escribir para ti?

Para mí escribir es con el lápiz, escribir letras y palabras.

2. ¿Te gusta escribir?

Más o menos porque algunas veces hay dictados en los que me equivoco con las letras, porque confundo la b con la v

3. ¿Qué te gusta escribir?

Me gusta escribir sobre mi familia, amigos y mi casa, y también historias porque es bonito escribir sobre lo que me gusta.

4. ¿Es fácil o difícil escribir?

Es fácil, porque se dura menos que dibujar

5. Para que escribir sea fácil, como se debe escribir?

Se debe escribir con letras pequeñas porque con las letras pequeñas uno escribe más rápido

6. ¿Para qué sirve escribir?

Para escribir dictados y leer.

El niño ha encontrado en la escritura la posibilidad comunicativa de informar sobre la importancia de los seres que lo aman, del hogar y de los relatos que escucha. Pero tiene la tendencia de centrar su atención al escribir en el lápiz y en el tamaño de las letras. Se observa que tiene problemas de ortografía con las letras que se pronuncian igual pero se escribe en forma diferente como la b y la v. Considera que las letras son más fáciles que los dibujos. No tiene claridad entre la importancia del dictado y la lectura.

NIÑO 4

1. ¿Que es escribir para ti?

Escribir para mí son dibujos.

2. ¿Te gusta escribir?

Si porque ya voy soltando más la mano

3. ¿Qué te gusta escribir?

Me gusta escribir cosas bonitas a mi mamá.

4. ¿Es fácil o difícil escribir?

Es fácil porque ya tengo más movimiento en mi mano

5. Para que escribir sea fácil, ¿cómo se debe escribir?

Se debe practicar haciendo planas de las letras y dictados.

6. ¿Para qué sirve escribir

Escribir sirve para soltar y tener movimiento de la mano.

El niño relaciona las letras con los dibujos y admite que al hacer los trazos se va suavizando su mano y que la única manera de hacerlo es practicando varias veces; así el movimiento de la mano es mejor. Escoge como su principal tema a su mamá lo cual indica la importancia que le da, inclusive sobre el tema de su papá o hermanos.

NIÑO 5

1. ¿Que es escribir para ti?

Escribir para mí es como si yo fuera un escritor y estuviera haciendo una carrera para que los niños puedan aprender.

2. ¿Te gusta escribir?

Sí, porque así aprendo más y aprendo a leer y puedo sacarme un 10

3. ¿Qué te gusta escribir?

Me gusta escribir cartas para mi mamá, mi abuelita, mi tía, y me gusta escribir todo lo que hago en el día como un diario

4. ¿Es fácil o difícil escribir?

Es fácil escribir porque uno controla la rapidez de la mano

5. Para que escribir sea fácil, ¿cómo se debe escribir?

Es mejor escribir rápido y con letra pegada

6. ¿Para qué sirve escribir? Para que los niños aprendan y se les quede pegado en la memoria y no se le olviden las cosas. También para agilizar la mano.

El niño presenta un importante avance en relacionar la escritura con la competencia comunicativa, menciona a su manera, la profesión docente porque considera que con la escritura se enseña: Afirma que el ya escribe textos para su familia y avanza más, cuando referencia su diario, lo cual para un niño su edad es un gran avance. Además, encuentra en la escritura la ayuda para grabar “pegar en

la mente” la información y no permitir el olvido. Se observa también que para escribir lee más y eso le permite sacar mejores notas

ENTREVISTA

1. ¿Que es escribir para ti?



El 60% de la población encuestada expresa que el escribir es hacer letras y dibujos, un 10 % cree que las letras son dibujos y un 10% que escribir es una actividad para hacer textos y enseñar.



El 80% de los entrevistados (7 estudiantes) manifiesta que tiene afición por escribir, encuentra gusto en hacerlo; el 20% le atrae escribir algunas veces.

PREGUNTA 3 ¿Qué te gusta escribir?



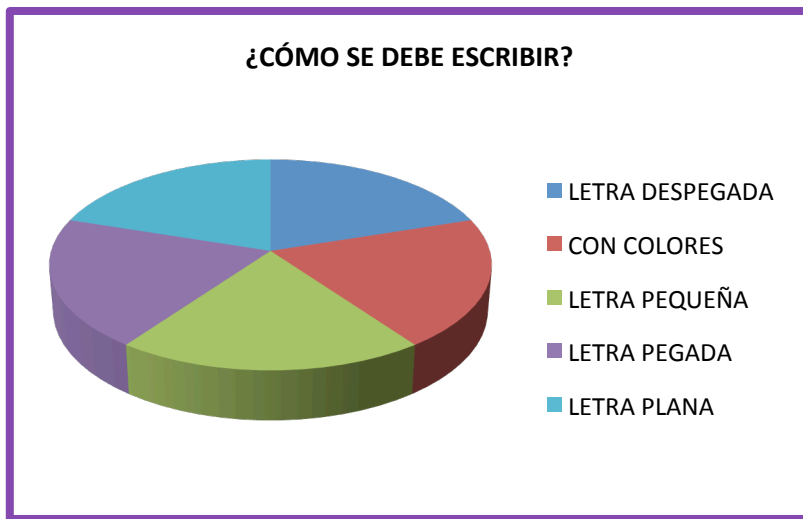
El 40% encuentra gusto al escribir sobre temas que considera bonitos como la familia, la amistad, el 20% escribe versos, fábulas, cuentos y cartas

PREGUNTA 4. ¿Es fácil o difícil escribir?



El 100% de los entrevistados encuentra fácil escribir.

PREGUNTA 5.¿Para que escribir sea fácil, como se debe escribir?



En esta pregunta se dividen en un 20% sobre cómo se debe escribir para que quede muy bien la presentación: escribir con letra despegada, con lapiceros de colores, haciendo la letra pequeña, con letra pegada que da rapidez y con letra plana porque se mira mejor.

PREGUNTA 6.¿ Para qué sirve escribir



En cuanto a para qué le sirve escribir, los niños respondieron en un 60% que para hacer el ejercicio de escribir, el 20% se divide en que para forzar la mano, contar cuentos y soltar la mano o sea que les da más agilidad en los trazos.

ESTRATEGIA 2: ENCUESTA

OBJETIVO: Corroborar mediante la encuesta cuál es el grado de dificultad en la escritura de textos, teniendo presente lo que los niños entienden por copiar, dictar, expresar, elaborar.

Descripción: La entrevista permitió complementar los aspectos que no se detectaron en la entrevista sobre el proceso de escribir; como el acto de copiar

textos para mejorar los rasgos de la grafía y la ortografía es de uso cotidiano, se averiguó en los estudiantes sobre la facilidad o dificultad en este proceso. Además, la respuesta abierta con el por qué, permitió comprender en qué momento de aprendizaje se daba la dificultad. Los estudiantes respondieron sobre los aspectos que se les dificultan al escribir o cuando el docente les dicta para reconocer si tienen en cuenta las instrucciones para la redacción o el hecho de reconocer las grafías. También, si hay una correcta expresión oral o si en la improvisación de relatos se da la coherencia y la cohesión. Esto permite visualizar si el estudiante tiene las condiciones de empezar a producir sus propios textos y si, los saberes sobre diferentes temas son enriquecidos por su entorno o al contrario, hay escasez de información, por lo cual hay dificultad en la expresión oral o escrita.

JUNIO 1 DE 2012

EDAD: 6 a 7 años

Grado: Segundo D

Hora: 6:35 a.m.

MUESTRA: 5 niños escogidos al azar.

1. Te gusta copiar:

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

2. Crees que tienes dificultad al copiar:

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

3. Te gusta que te dicten:

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

4. Crees que tienes dificultad para tomar un dictado:

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

5. Te gusta elaborar tus propios escritos:

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

6. Crees que tienes dificultad para elaborar tus propios escritos:

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

7. Te gusta expresar oralmente tus ideas:

- a. Si
- b. No

8. Crees que tienes dificultad al expresar tus ideas:

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

ENCUESTA

1. Te gusta copiar?

Si.

¿Por qué? si no copiara, no podría escribir.

2. Crees que tienes dificultad al copiar?

No.

¿Por qué? cuando copio no tengo dificultades.

3. Te gusta que te dicten?

Sí.

¿Por qué? En vez que de escribir en el tablero, nos dicten.

4. Crees que tienes dificultad para tomar dictado?

Sí

¿Por qué? A veces me quedo gusta

5. Te gusta elaborar tus propios escritos?

Sí

¿Por qué? Se lo puedo decir a los demás.

6. Crees que tienes dificultad para elaborar tus propios escritos?

No.

7. Te gusta expresar oralmente tus ideas?

Si

8. Crees que tienes dificultad para expresar tus ideas?

No.

Aunque el niño expresa que le gusta escribir, copiar, utiliza los monosílabos en sus respuestas y no da razones, parece que un no o un sí dieran toda la respuesta. Expresa contradicción en sus respuestas: afirma que tiene dificultades cuando le dictan porque se atrasa pero que le gusta. Considera que puede expresarse tanto en forma oral como en forma escrita.

ENCUESTA

1. Te gusta copiar?

Si.

Por qué? es divertido.

2. Crees que tienes dificultad al copiar?

Sí

¿Por qué? A veces me cansa la mano.

3. Te gusta que te dicten?

No.

¿Por qué? Yo no me atraso

4. Crees que tienes dificultad para tomar dictado?

No.

¿Por qué? Yo sé escribir bien

5. Te gusta elaborar tus propios escritos?

Sí

¿Por qué? Es muy, muy divertido

6. Crees que tienes dificultad para elaborar tus propios escritos?

No.

¿Por qué? Yo puedo inventármelo

7. Te gusta expresar oralmente tus ideas?

No.

8. crees que tienes dificultad para expresar tus ideas?

Si.

¿Por qué? Me da pena si no les gusta.

El niño expresa que no le gusta que le dicten porque se cansa y se atrasa pero se contradice al decir que no tiene dificultad cuando le dictan porque sabe escribir “bien”

ENCUESTA

1. Te gusta copiar?

No.

¿Por qué? Uno no sabe si está bien o mal.

2. Crees que tienes dificultad al copiar?

Sí

¿Por qué? A uno no le dan puntos

3. Te gusta que te dicten?

No.

¿Por qué? Uno se queda atrasado

4. Crees que tienes dificultad para tomar dictado?

Si

¿Por qué? Uno no sabe letras o vocales al escribir

5. Te gusta elaborar tus propios escritos?

No

¿Por qué? Yo me aburro en eso

6. Crees que tienes dificultad para elaborar tus propios escritos?

Si

¿Por qué? Me atraso

7. Te gusta expresar oralmente tus ideas?

No.

8. crees que tienes dificultad para expresar tus ideas?

Si.

¿Por qué? Alguien puede copiarse de mis ideas.

El niño encuestado presenta actitudes negativas hacia la escritura, los dictados y copiar en general, afirma que se atrasa, que se aburre y aún más, ya demuestra poco interés en la expresión oral. Agrega inclusive que no tiene interés en expresarse porque le copian sus ideas. A pesar de su temprana edad tiene actitudes de personas mayores.

ENCUESTA

1. Te gusta copiar?

Si.

¿Por qué? Me gusta tener la letra más bonita

2. Crees que tienes dificultad al copiar?

No

¿Por qué? Soy muy inteligente.

3. Te gusta que te dicten?

Si.

¿Por qué? Para tener letra bonita

4. Crees que tienes dificultad para tomar dictado?

No.

¿Por qué? Pongo atención

5. Te gusta elaborar tus propios escritos?

Sí

¿Por qué? Son mis palabras

6. Crees que tienes dificultad para elaborar tus propios escritos?

No.

¿Por qué? Me gusta

7. Te gusta expresar oralmente tus ideas?

Si.

8. crees que tienes dificultad para expresar tus ideas?

No.

¿Por qué? Me gusta expresar mis ideas.

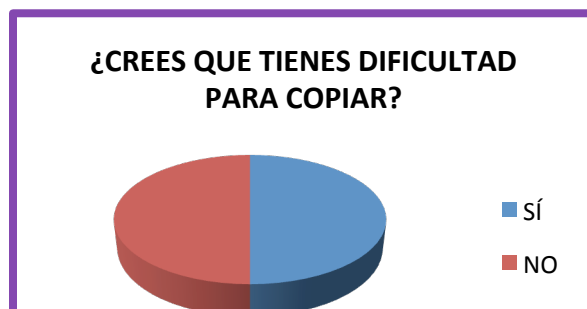
El niño presenta un dominio de la escritura, afirma que sus rasgos son bonitos, elegantes y que cuando le dictan no tiene problemas. Tiene alta autoestimas, se considera inteligente, y que al escribir sus relatos están sus propios pensamientos o palabras.

PREGUNTA 1 ¿ Te gusta copiar?



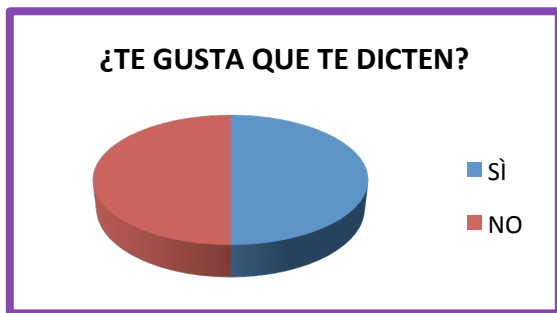
El 75% considera que le gusta copiar cuando le dictan porque es divertido y puede utilizar una letra bonita; pero un 25% dice que no porque no sabe si está bien lo que hace.

PREGUNTA 2. ¿Crees que tienes dificultad al copiar?



El 50% considera que tiene dificultad al copiar porque le cansa la mano, no dan puntos por copiar y el 50% cree que su letra no le causa dificultad para copiar y que además, se consideran inteligentes para hacerlo bien.

P REGUNTA 3. Te gusta que te dicten?



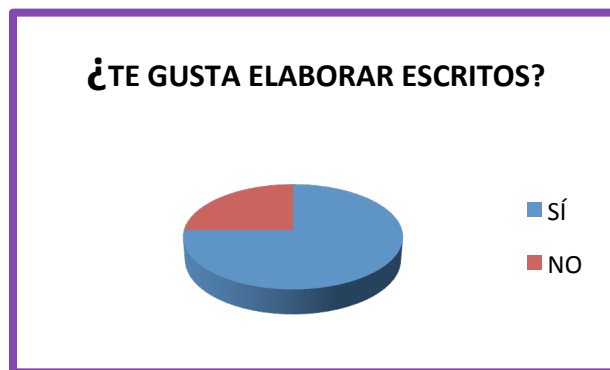
El 50% dice que le gustan los dictados porque son mejor que escribir en el tablero, tienen letra bonita pero el 50% creen que con los dictados se atrasan

PREGUNTA 4. Crees que tienes dificultad para tomar dictado?



El 50 % dice que se dificultan los dictados porque generalmente se quedan del resto de compañeros. El 50% dicen que no les dificultan porque siempre están atentos a lo que les dicen.

PREGUNTA 5. Te gusta elaborar tus propios escritos?



El 75% encuentra placer en elaborar sus propios escritos: cuentos, fábulas, historias familiares pero el 25% Dice que el hacer sus propios escritos le causa aburrimiento.

PREGUNTA 6. Crees que tienes dificultad para elaborar tus propios escritos?



El 75% no encuentra dificultades para escribir sus propios textos; pero el 25 % sí considera difícil redactar.

PREGUNTA 7 ¿Te gusta expresar oralmente tus ideas?



El 75% a diferencia de la expresión escrita, considera que tiene dificultades en la expresión oral porque en muchos casos les da pena equivocarse, el 25% considera que le gusta la expresión oral porque lo hace muy bien, sin dificultad.

PREGUNTA 8. Crees que tienes dificultad para expresar tus ideas?



El 75% continúa expresando que en forma oral no tiene facilidad y seguridad y un 25% encuentra que sí puede expresarse oralmente.

En conclusión se observa que en la expresión escrita los niños y las niñas encuentran más facilidad y que en la expresión oral tienen dificultad porque no les falta seguridad y eso les da temor que al equivocarse alguien se burle.

EVALUACIÓN:

Para la aplicación de la primera estrategia, fue necesario pensar en hacerla al inicio de la primera hora de clase, donde observo a los niños con una buena disposición y me refiero a la tranquilidad y el querer responder la entrevista sin ningún inconveniente.

Cada una de las preguntas, que empleé requirió de tiempo para poder escribirla, siempre hubo dudas en el planteamiento de las referentes sobre gustos o dificultades de los niños. Veo que los términos empleados en la entrevista cada uno da cuenta de un aspecto diferente en los procesos de los niños. Por lo tanto consideré que debía hacer una segunda estrategia y realicé la encuesta escrita teniendo el sí y no con un porqué para que los niños rustiquen su respuesta.

Los niños contestaron con tranquilidad y tiempo corto. Se observó una tendencia de satisfacción hacia el proceso de escritura respecto a sus aficiones o a su familia.

REFLEXIÓN

Al realizar las dos estrategias de entrevista y encuesta me surgen más inquietudes para encontrar respuesta a los distintos interrogantes en procesos escriturales.

Apliqué una entrevista con términos que daban cuenta de términos como: “gusto por la escritura”, “dificultad”. Más no logré encontrar las palabras apropiadas para este ejercicio.

Planteo una encuesta centrando la palabra escritura con diversas preguntas y mi sorpresa es que los niños dan respuestas positivas al respecto.

Desde mi quehacer pedagógico realizaré estrategias de observación, que me permitan hacer registros más precisos y así buscar de manera adecuada estrategias de solución.

ESTRATEGIAS	OBJETIVOS	OBSTÁCULOS	FACILITADORES	INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN	EVIDENCIAS	EVALUACIÓN	REFLEXIÓN
Juguemos a escribir sobre temas que me gustan.	Conocer de una manera lúdica las preferencias sobre temas que les motiva escribir	Una de los requerimientos que se pueden considerar es el mejoramiento de la educación personalizada porque algunos niños no alcanzan el nivel de desempeño de la mayoría. Se requiere por ello trazar otras estrategias para atenderlos de una manera adecuada, por ejemplo con la colaboración de los tutores.	El Apoyo positivo de los observadores. La disposición de los niños.	Diario de campo	Los momentos de trabajo. Tienen aspectos que evidencian participación oral, en donde se trae a la memoria, los nombres de seres fantásticos como sirenas, centauros. Fantasmas, Principalmente los dragones. Los superhéroes que más les llama la atención, son: Superman, Batman. Los nombres de los cuentos fueron: Batman. El dragón bueno y el dragón malo. Los dragones vs. Los fantasmas. Los superhéroes imparables. Superman y el Dragón. Cada texto tiene coherencia.	Hubo interés, motivación el cual se vio reflejado en los textos escritos. Los cuentos tenían el formato correcto, inicio, problema desenlace y final. También tenían las características de los personajes y los adjetivos calificativos- El tiempo empleado, fue el adecuado. También fue positivo el comprender que es muy importante, dar las instrucciones claras, para que los niños realicen de forma adecuada las actividades. Como también se evidenció, que un niño de los	Como docente, evidencio seguridad en procesos orales y escritos. A partir de estrategias de solución. Ello comprueba que Investigación acción es favorable para actuar de manera oportuna ante los problemas pedagógicos que se presentan en los niños.

					<p>Tienen en cuenta: inicio, problema desenlace, final. Hay características de los personajes escriben adjetivos de los personajes.</p> <p>,</p>	<p>observados, Necesitó un acompañamiento, personalizado, logrando así un desempeño acorde con su nivel de producción.</p>	
<p>Juguemos a escribir sobre mi juguete preferido.</p>	<p>Explorar los sentimientos y compartirlos con sus compañeros de manera oral y escrita.</p>	<p>El tiempo utilizado para este tipo de actividades, ya que ello requiere, de una planeación, el concretar aspectos pedagógicos los cuales hay que separarlos por momentos. Desde el momento mismo del nombre de la estrategia. El pensar en que tipo de preguntas se deben plantear. Qué? Cómo?</p>	<p>El contar con el apoyo de mis compañeras de trabajo. La colaboración de los padres, para que los niños tenga el material de trabajo, en este caso los juguetes. La disposición de los niños para involucrarse en la actividad. El tener los espacios para utilizar no solo el salón, sino el patio pequeño del colegio.</p>		<p>Los escritos nos reflejan los sentimientos, de gratitud con quienes les regalaron el juguete. "Mi juguete favorito se llama Bum BuBle el s mi compañero A veces juego con él y con mi hermanita y hoy y todos los días de mi vida, el siempre será mi compañero. Un día jugué con un primo mío a transformes y nos divertimos." Efraín es quien escribe. a Efraín no le gustaba escribir. Más la motivación en la temática, reflejó agrado, seguridad.</p>	<p>Hubo aspectos positivos: Motivación. Seguridad Coherencia en las frases sobre el juguete</p>	<p>Es importante Como docente Seguir recreando los procesos escriturales, con temáticas que lleven a los niños a expresar con tranquilidad lo que sienten, conocen. Ello me permite comprender que las habilidades de pensamiento, presentes en el lenguaje, no solo se limiten a la memoria, sino a la percepción,. Veo que se debe continuar trabajando la parte de forma en trazos de letra. Ortografía como anexos, ya que la intencionalidad Se evidencia de manera positiva.</p>

Juguemos A las profesiones que más me gustan	Expresar sus preferencias recrearlas con creatividad y plasmarlas en sus escritos.	El organizar Un horario de trabajo para realizar la actividad por momentos o etapas, De igual manera ubicar el papel kraff en espacio abierto. Que la observadora en este caso la orientador, pueda acompañarnos en la actividad.	Diario de campo	La colaboración de los padres, para que los niños asistan con el vestido de las profesiones . Las compañeras del nivel segundo , que realizaron la misma actividad con sus cursos y centraron las observaciones el los niños que manifiestan apatía a realizar escritos.	Al realizar las observaciones Se observan textos con intención comunicativa, riqueza de vocabulario, seguridad Motivación. Más también, se observó que el escrito de Cristian, hace falta mayor acompañamiento, tanto en clase, como en casa. Su escrito tiene un nivel básico en el lenguaje. Por lo tanto su escrito son frases cortas "me gustaría ser futbolista, para jugar, y si juego es que me gusta" De ahí que se hace necesario, buscar más elementos del lenguaje, que Permita que Cristian adquiera nivel más apropiado para la edad y curso segundo.	La mayor satisfacción es que se haya podido realizar la actividad según lo planeado. La colaboración de niños padres -	La sensibilidad Como docente al comprobar que mediante estrategias de solución Y de manera sencilla los niños escriben con tranquilidad entusiasmo.
Juguemos a escribir redes conceptuales-	Realizar redes conceptuales y escribirlas compartiendo lo que sabes en grupos de trabajo.	El poco tiempo, para realizar una actividad que requiere de una planeación. Como es un texto que exige un nivel de comprensión conceptual.	Diario de campo	Conversatorio sobre los animales que conocen, dinamización de la actividad y elaboración de los gráficos y de las redes.	La mayoría de los niños disfrutó de la actividad porque la aprovecharon para comentar sobre sus mascotas y los animales salvajes que han visto en los zoológicos y en la televisión.	Fue positivo Ya que los niños al trabajar en grupo se desinhibieron de manifestar lo que sabían del tema de su interés. De documentos leídos Dan cuenta de ello.	Observé seguridad en el manejo de términos como las clasificaciones de los seres vivos.

12. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS – TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA

DIARIO DE CAMPO No. 1

Fecha: Junio 13 de 2.012

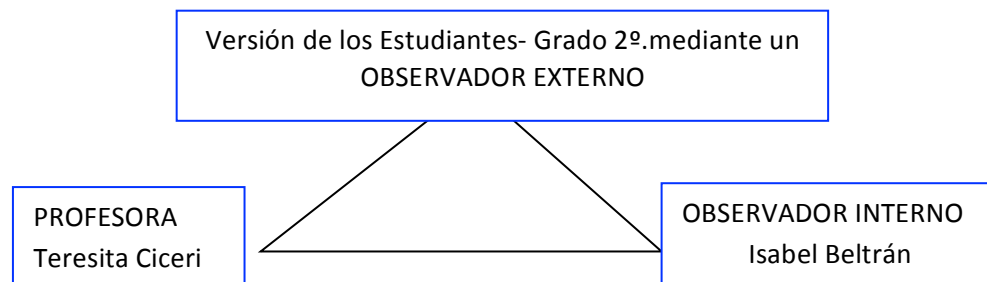
Actividad: Primera seres fantásticos y superhéroes.

Grupo: 28 alumnos-

Muestra: 5 niños seleccionados en la encuesta.

Hora: 12:20 a.m

Observador: Isabel Beltrán Profesora tercero de primaria



Registro:

Como explico en el cuadro anterior la actividad pedagógica tiene varios momentos:

A partir del tema de seres fantásticos y los superhéroes los niños participaron con ideas de lo que conocen de los seres mágicos: dicen “ las sirenas, los dragones, gigantes, duendes...” ah también pueden ser la llorona..... Los dinosaurios...

Empiezan a decir características de lo que saben de cada uno.

Les pregunté ¿qué saben de los superhéroes? Nombran a Batman , a Superman, el hombre araña..

Conocen, películas de los superhéroes, el vestido de cada uno, amigos, enemigos.

Bueno a partir de lo que saben vamos a jugar a escribir cuentos, en hojas de colores.

La idea es escribir el cuento con su tema preferido.

Preguntan:

¿Podemos escribir el cuento con personajes fantásticos y en el mismo cuento los

superhéroes?

UNO: es el niño que se para del puesto al momento de trabajar, más al tomar la hoja se sienta y empieza a escribir, se le cae el borrador, lo recoge rápido y sigue escribiendo. Después de quince minutos dice “ya terminé

El cuento se llama:”Superman y el dragón”

Tere en que te puedo ayudar? Y se dedica a entregar hojas para dibujar a quienes terminan el escrito.

DOS: Inicia el trabajo, más suspende el trabajo para ir al baño, llega y mira el trabajo del compañero de puesto y sigue escribiendo. El cuento es los superhéroes imparables”

TRES: Inicia el trabajo, más lo suspende para preguntar palabras como ¿qué es fantástico?

Continúa en cuento, hace varios pares hasta que termina el escrito.” Los gigantes”

CUATRO. Escribe, se observa concentrado y termina en 20 minutos “los dragones y los fantasmas” y continúa coloreando dibujos de dragones-

Al revisar lo que escribió en el cuento habla sobre un tomate paseador....

El tema era muy diferente a los temas planteados sobre seres fantásticos y superhéroes.

Por lo tanto fue necesario. un acompañamiento individual preguntándole que superhéroes le gustan o que’ personajes fantásticos .

Dice : Batman... empieza a recordar la película y personajes ...

El cuento va acompañado por preguntas que le hago , para que pueda realizar el escrito-

¿Quién era el guasón? Y cómo estaba vestido?...

Por qué esta tan oscura la cueva?

¿Qué encontraron los constructores en la cueva?

Por qué el guasón y Batman son enemigos?

Qué hizo Batman para salvar el planeta?

Cómo quieres que termine tu cuento?

De ésta manera avanza y termina el cuento.

DIARIO DE CAMPO NUMERO 2

Fecha: 14-15 de junio de 2.012

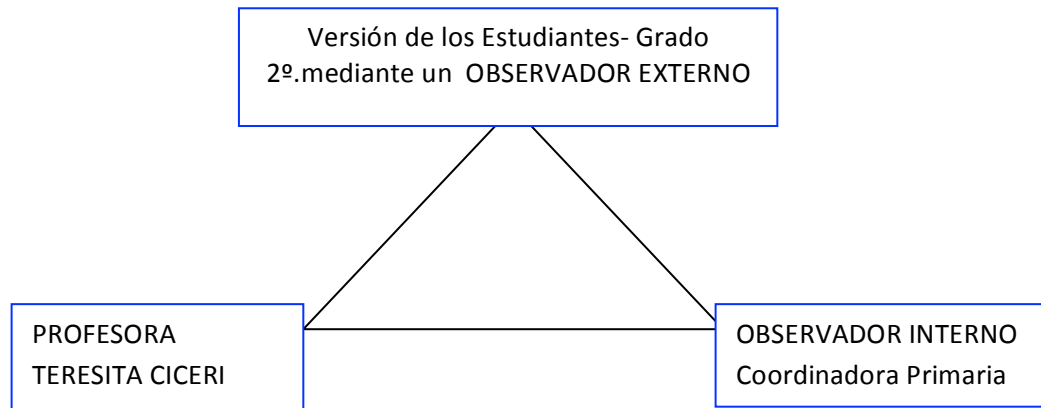
Actividad: Mi juguete preferido

Grupo: 28 alumnos

Muestra: 5 alumnos

Hora: 8:45 a.m

Observador: Clara Beatríz Rivera (coordinadora primaria)

**Registro:**

Los niños y niñas están organizados por mesa de trabajo.

Se realizó un diálogo con el fin de conocer cuál es el juguete preferido.

Conversan entre ellos y se oye un murmullo,

La observadora interviene y les cuenta "imagínese que hace poco que cambié de apartamento mi hijo sacó los juguetes para regalar, más dejó un juguete que lo tenía desde que era muy pequeño era su juguete 'preferido'...

Les digo bueno deben pensar el porqué es especial, quien les regalo el juguete, o fue comprado? En un almacén ¿ o fue comprado en un viaje , o a lo mejor fue un regalo de un familiar, o de los papás , o los abuelitos, o fue un hermoso detalle en una fecha especial?

Deben pensar en ese juguete único, que a lo mejor cuando viajan lo llevan también de paseo.

Les dije : en una hoja lo dibujan y escriben el nombre.

Escribieron: osos, tigres

de peluche, muñecos, carros, legos,

Para el día 15 de Junio traen el muñeco, juegan en grupo, luego salen a jugar en el patio pequeño del colegio.

Después en hojas de colores escriben como relato sobre su juguete preferido.

DIARIO DE CAMPO No. 3

Fecha: Julio 16- 17 de 2012

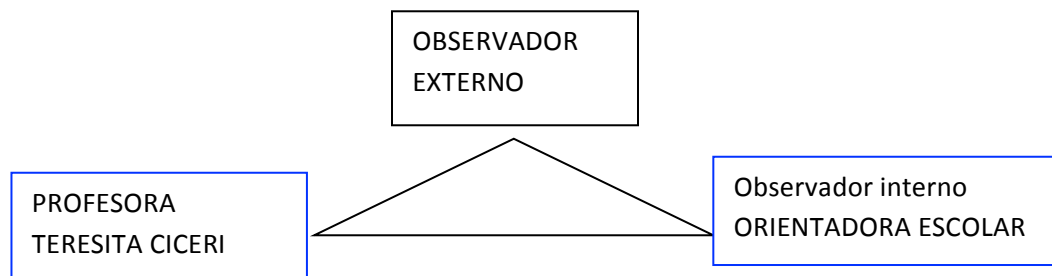
Lugar: salón y patio de juegos

Actividad: Que quiero ser cuando grande?

Grupo: segundos A- B- C- D

Hora: 10:10 a.m

Observador: Fabiola Cedeño Orientadora



Registro:

Plantee la pregunta ¿ Qué quiero ser cuando grande?

Unos dijeron: policías, otros arquitectos, otros profesores como Tere, o como Daniel de ética.

Les dije les gustaría venir al colegio vestidos de lo que quieren ser cuando grandes? Si sii-

El día 17 llegan todos con su vestido de acuerdo a la profesión.

DIARIO DE CAMPO No. 4

Fecha: Junio

Lugar: salón de clases.

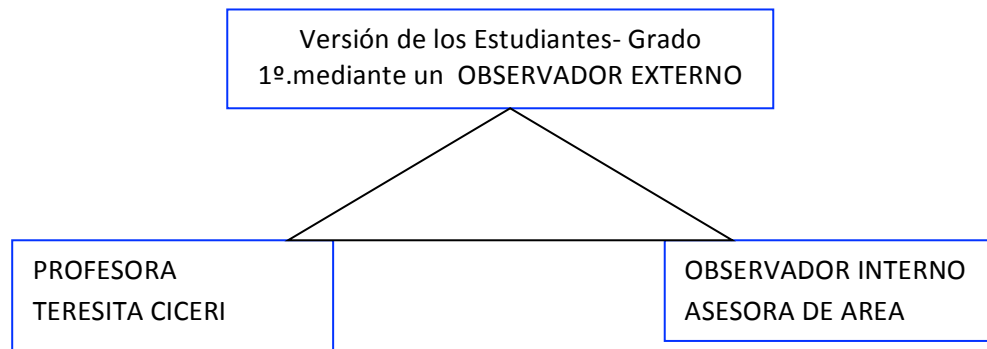
Actividad: Redes conceptuales a partir del tema del proyecto de Ciencias.

Grupo: 2D 28 alumnos

Hora: 8:10 a.m

Observador: Adriana Galvis asesora de área.

Muestra: 5 alumnos.



Registro:

<p>Teniendo presente, el tema de proyecto, más los nombres de los animales que les llaman la atención, realizan una red conceptual.</p>

<p>Los temas escogidos son: puerco espín, cocodrilo, ornitorrinco..</p>

<p>El trabajo se realiza por grupos: Niño 1, Niño 2, Niño 3, Niño 4, Niño 5 escogen cada uno con quien quiere trabajar. Niños:uno,dos y tres quedan en un mismo grupo y realizan la actividad.</p>
--

OBSERVACIONES SOBRE LA TRIANGULACION METODOLOGICA

La triangulación se efectúa a partir del inicio del proceso de planificación del trabajo en el salón de clase, trazando una serie de estrategias que propician el acercamiento a la problemática planteada sobre ¿Cómo motivar a algunos niños para que expresen con seguridad sus textos escritos? Así, durante varias horas de clase se ha procedido a observar con la participación de tres elementos constituyentes básicos: el docente, el observador externo y el observador interno quien es el encargado de valorar este proceso. Se ha utilizado el diario de campo como herramienta para tomar datos, las entrevistas y encuestas con un muestreo de los grupos, todo lo anterior para en la triangulación poder construir los avances y dificultades en la experiencia didáctica para mejoramiento del proceso de lectoescritura.

Así se ha procedido a la valoración de diferentes aspectos como fueron:- La puesta en marcha del proceso de investigación a partir de los resultados en la escritura . La definición del grupo investigado, los tiempos en los cuales se desarrollarían las actividades (en forma prevista y real). La valoración por parte de los mismos estudiantes, sus comentarios y opiniones, su actitud ante las mismas actividades, las dificultades de lectoescritura, la utilización de materiales y fuentes interesantes, las dificultades en algunas actividades-.

La presencia de tres elementos ha ayudado al proceso de reflexión y mejora de lo que se ha hecho: lo que fortalece el Progreso profesional no son la cantidad

de años en el ejercicio de dar clases, sino lo que se va aprendiendo por dar clases, por el ejercicio de la reflexión, análisis y valoración por, de, en, sobre lo que hacemos en cada experiencia docente. En cuanto a la docente: se sigue el proceso del diario de campo, los resultados de las actividades, de las entrevistas, las fotografías para tener las herramientas suficientes para comprobar que el problema planteado existe en el grupo investigado

Con el diario, se recoge los datos de su actividad, reflejando lo que percibe, valora y siente sobre su práctica. Los estudiantes: (observador externo): El punto de vista de los estudiantes se ha logrado a través de un informe hecho por un docente que no ha participado en el desarrollo de la experiencia en el aula (observador externo) pero sí lo ha hecho en su planificación; por lo cual puede aportar con un análisis de los resultados a través de la versión de los alumnos. Conviene que sea este observador quien cuente a los alumnos las intenciones y pretensiones de la experiencia antes de empezar el desarrollo en el aula. El hecho de presentar a los alumnos los resultados que se obtengan, tanto desde su óptica como desde la de los otros dos vértices (profesor y observador interno) corresponsabiliza la acción de enseñar-aprender.

El observador interno: las personas ajenas al proceso de lectoescritura pero que participan en la investigación han sido la Orientadora Escolar, la Coordinadora del área y una docente del área. Esto ha contribuido a comprobar el problema

planteado y a señalar la forma cómo los estudiantes actúan en las diferentes estrategias, ha descrito los sucesos y ha demostrado con datos los resultados.

Los diferentes acercamientos en la triangulación propician acuerdos en los observadores respecto a la necesidad de continuar con la diversidad metodológica para motivar hacia la escritura y encontrar en la cotidianidad lo básico para desarrollar las habilidades en el proceso de redacción.

Resulta muy agradable conocer que en los niños y en las niñas casi no hay apatía hacia la escritura y encontrar que en los temas cotidianos, en lo que les ofrece el medio en donde viven, en las series que miran en televisión y en las películas ellos encuentran un tema para escribir; falla si en algunos casos la ortografía y algunos procesos de organización de las frases, pero es importante descubrir en el proceso que se requiere ampliar el marco de las experiencias escolares para que se propicie el ambiente adecuado para la escritura, nuevas ideas o ampliación de las ideas previas para que se impulse a este proceso, básico para la vida social.

Las ESTRATEGIAS Se fundamentaron en la motivación, lúdica, el juego como fundamento del aprendizaje; de esta manera se jugó a escribir sobre los temas que le gustan, las profesiones, su juguete preferido y a partir de ellas elaborar las redes conceptuales. De esta manera, se avanza a un aspecto de la inteligencia

lingüística. Albert Einstein decía que *“Los juegos son la forma más elevada de la investigación.”*(1938); por eso, *comprender que la lúdica* es una dimensión del desarrollo de los individuos, el concepto de lúdica se vuelve amplio pues toca aspectos como la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento y el aprendizaje. Las estrategias lúdicas fomentan el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. (Yturalde Ernest).

El alumno es definido como un “ser activo y pensante que se motiva frente a estímulos” (Horsty Akal, 2001) El docente es un mediador que facilita el proceso de aprendizaje a través de la lúdica, el juego y la didáctica, para mejorar las relaciones interpersonales, la lógica y la creatividad; en este concepto, la relación de las estrategias lúdicas está en línea directa de trabajo con los objetivos para llevar a la acción los saberes que se pretenden enseñar y fortalecer.

LOS OBJETIVOS: En el proceso de investigación, los objetivos planteados: Conocer de una manera lúdica las preferencias sobre temas que les motiva escribir. Explorar los sentimientos y compartirlos con sus compañeros de manera oral y escrita. Expresar sus preferencias recrearlas con creatividad y plasmarlas

en sus escritos, permiten comprender la importancia de direccionar los procesos de escritura y por consiguiente lectura, a través de la motivación, del conocimiento del niño y el desarrollo de su inteligencia lingüística. Aprender a leer y a escribir es uno de los procesos más difíciles en la vida del ser humano, además, no se debe olvidar y resaltar que la lectura y la escritura en toda la evolución han sido consideradas como pilar fundamental en todo el proceso de aprendizaje. Por tanto es un proceso que exige al docente, que es quien enseña u orienta, utilizar e implementar estrategias que favorezcan y faciliten el proceso de aprendizaje y permitan una formación integral. (Ramos, 2010). El ejercicio del aprendizaje lúdico como motivación proporciona que los objetivos se vuelvan significativos, constructores de conocimientos. Un objetivo que se oriente a la alegría, al gozo, provoca nuevas dimensiones y mundos de creatividad y hace posible que se despierte el interés por uno de los campos del lenguaje más complejos: la escritura.

LOS OBSTÁCULOS: En el desarrollo de lo lúdico se presentan unas dificultades como; el tiempo previsto para el desarrollo de la actividad, las dimensiones del lugar en el cual se desarrollan los talleres y la atención personalizada que se dificulta por el número de estudiantes. Ante esto se requiere replantear los talleres, disminuyendo el número de participantes en los grupos, distribuyendo mejor el mobiliario y aumentando el tiempo de desarrollo de la actividad y el momento para compartir la experiencia.

Cabe recordar que el niño tiene la predisposición para el juego, busca aprender en contextos que le den felicidad y es ahí en donde está la posibilidad de explorar nuevos conocimientos. En determinado momento los obstáculos afectan el proceso, por lo cual es importante que el docente esté atento a los grupos que empiezan a demorarse más del tiempo establecido o que no logran concretar las metas, como en el caso de la redacción del cuento.

Priman sobre los obstáculos el fin primordial de despertar el interés en la escritura para lograr una comunicación efectiva, mejorar las relaciones personales e interpersonales, recreando y replanteando en el aula de clases algunos valores como: la ayuda mutua, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la amistad, y alcanzando el aprendizaje.

FACILITADORES: En el marco de construir la motivación y el escenario propicio para la escritura, los padres de familia, los docentes y la actitud de los niños y de las niñas propician el alcance de los objetivos; también aporta, la infraestructura de la Institución que permite la movilidad en el desarrollo de los talleres. Los padres de familia se constituyen en un valor agregado fundamental porque al leer los escritos los felicitan pero también los orientan cuando cometen errores; así, sus mensajes en el cuaderno de felicitaciones ayudan a crear confianza y autoestima y son motores de un aprendizaje positivo. Los compañeros docentes como observadores de los procesos aportan con sus observaciones y sugerencias para que el proceso sea exitoso.

La lúdica está presente en la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y alumnos, entre docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra". (Yturralde, 2001)

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN: El diario de campo se ha constituido en una gran herramienta para el seguimiento de los procesos de la investigación. Favorece la reflexión sobre la práctica docente, y facilita la toma de decisiones a cerca del su proceso de la escritura y la motivación. Se convierte en un agente mediador entre la teoría y la práctica educativa, propiciando así en él el desarrollo de niveles descriptivos, analíticos, explicativos, valorativos y prospectivos dentro del proceso investigativo y reflexivo que se lleva a cabo al interior del aula de clase, por lo tanto favorece el establecimiento de conexiones significativas entre el conocimiento práctico (significativo) y el conocimiento disciplinar (académico). El Diario de campo permite analizar las sucesivas problemáticas cotidianas sin perder las relaciones de contexto, anotando los hechos observados, que permiten al educador abarcar mayor de información, en relación a los hechos ocurridos en las clases, en los descansos, u otros momentos significativos para la vida intelectual de docente, como su participación en consejos, reuniones, asambleas, conferencias, donde el educador puede tener acceso a nuevas formas de pensamiento, modelos pedagógicos, tendencias didácticas, formas de evaluación y todo aquello que pueda influenciar su trabajo como maestro. Así que la reflexión se hace en forma completa porque se observan las actitudes de los niños y de las niñas, el interés que despiertan los

materiales, si se alcanzan los objetivos, la participación de los padres de familia, los mensajes, las felicitaciones y el avance en el proceso de redacción. Es importante recordar que el diario es una herramienta de la Investigación educativa y pedagógica, de la Investigación Etnográfica en el Aula, para reflexionar sobre los estudiantes y las interacciones, los saberes y los conocimientos que se producen en la escuela, la solución de problemas en relación con los saberes o con la vida cotidiana. El diario de campo aporta decisivamente al mejoramiento de la gestión de aula, permite la autoevaluación y fortalece algunas propuestas; esa sí como, a través del diario de campo se ha logrado hacer el seguimiento a los talleres, detectar los obstáculos y plantear correctivos oportunos para alcanzar el fin de identificar qué propicia la motivación hacia la escritura.

EVIDENCIAS: Los relatos en los que confluyen los sentimientos hacia sus padres, sus juguetes, sus amigos y hasta la misma escuela son evidencias de un proceso de escritura significativo. La magia del relato, los personajes fantásticos, el imaginario individual y colectivo son ejemplos de la producción escrita en los cuentos que luego leen a sus compañeros y en familia. El cuaderno viajero de las felicitaciones contiene los mensajes de los padres y de los maestros y ayuda a enriquecer el entorno afectivo, esto permite también detectar si en algunos casos sus padres no están pendientes del niño o niña porque no les escriben sus mensajes, o registrar si el niño presenta dificultades en la escritura de sus textos. En el diario de campo se registran los resultados de los niños en cuanto al mejoramiento en el dominio del vocabulario, la organización de las ideas en el cuento y el imaginario que utilizan. Las producciones escritas son evidencias que

se van acumulando y se exponen al grupo. Además, los pequeños conversatorios ayudan a que los niños escriban más sobre el tema que es de su preferencia.

EVALUACIÓN; En el tema de escribir sobre lo que le gusta, se observó motivación, interés. Los niños utilizaron la superestructura narrativa de inicio, nudo y desenlace- Emplearon adjetivos para describir a sus personajes. El tiempo fue acorde con lo previsto. Siguieron las instrucciones. Los textos fueron coherentes, agradables y se compartieron en el grupo. Se requirió la atención personalizada con un niño que se demoraba en el proceso de escritura, pero alcanzó la meta propuesta. De ahí que la estrategia mencionada fuera exitosa y se pretende generar otros espacios para que continúe aportando al mejoramiento de la redacción.

La segunda estrategia, de escribir sobre su juguete preferido, también despertó la motivación, el entusiasmo porque cada niño o niña tiene un objeto que prefiere dentro de todos sus muñecos, carros y animales con los que se divierte. Esta estrategia fue complementada con los dibujos y eso hizo posible una mejor escritura, coherente y significativa. También es recomendable retomarla.

La tercera estrategia, sobre las profesiones que me gustan, contribuyó al acercamiento del tema a los padres y familiares en los cuales ellos ven reflejado lo que les gustaría ser, les permitió escribir sobre su futuro, soñar con ser alguien

destacado; por ello los textos escritos también fueron coherentes e interesantes. Los llevó a representar los roles de los personajes que desean ser.

La cuarta estrategia de escribir las redes conceptuales, llevó a los niños a avanzar en su capacidad de organización de las ideas, de estructurar sus pensamientos en forma lógica para explicar algunos conocimientos a sus compañeros. En este nivel ya se observó una mayor capacidad de producción por el esfuerzo que implica retomar la información y compartirla, los cuales son indicadores de nivel de desempeño según los estándares curriculares del MEN.

13.CONCLUSIONES

La investigación educativa como posibilitadora de construcción de conocimiento se convierte en instrumento para develar el mundo complejo de la escuela. La investigación como base de la enseñanza y de formación permite al docente, desde la reflexión crítica, la construcción de saber dejando de lado el rol de mediador pasivo entre teoría y práctica, esto se demuestra en que el proceso desarrollado en el aula respecto a la motivación hacia la escritura está haciendo aportes significativos al mejoramiento de la gestión de aula.

En el proceso de investigación se detectó la necesidad de trazar un plan para la observación de las prácticas pedagógicas; lo cual posibilitó la identificación de las causas de la desmotivación de algunos niños y niñas hacia la escritura de textos en Segundo Grado de Básica Primaria. Esto obligó a diversificar las estrategias metodológicas para optimizar los resultados de las actividades de escritura. La investigación condujo a revisar la programación del área en el eje de la comunicación de redacción textual y a insertar nuevos procesos de colaboración con los padres de familia.

El detectar los problemas como la desmotivación, la inseguridad, la baja autoestima ha permitido trazar estrategias de mejoramiento ya que se evidencia seguridad en los procesos orales y escritos. Ello comprueba que la Investigación acción es favorable para actuar de manera oportuna ante los problemas pedagógicos que se presentan en los niños.

Se destaca la importancia de seguir recreando los procesos escriturales, con temáticas que lleven a los niños a expresar con tranquilidad lo que sienten, conocen. Lo que me permite comprender que las habilidades de pensamiento, presentes en el lenguaje, no solo se limiten a la memoria, sino a la percepción. Observo que se debe continuar trabajando la parte de forma en trazos de letra. Ortografía como anexos, ya que la intencionalidad. Seguir recreando los procesos escriturales con temáticas que lleven a los niños a expresar con tranquilidad lo que sienten.

Es indiscutible que el aula es más que el espacio en el que solo se transmiten ideas o pautas de comportamiento, los procesos de socialización se producen en ella y que ocurren como consecuencia de las prácticas sociales, de las interacciones que se establecen y desarrollan en ese grupo social. No solo es producto del currículo formal sino de lo que se da en cada uno de los momentos en la escuela en los que los procesos de reproducción no se dan de forma lineal ni pasiva. Si asumimos el aula como un espacio de negociación de significados, encontraremos que los resultados del aprendizaje no dependen sólo de un momento o de un material sino que confluyen aspectos como el bienestar en el

familia, con sus compañeros y profesores, lo cual permite que las estrategias se retomen diariamente y se perfeccionen. La investigación proporciona los insumos para comprender el porqué no se logra el aprendizaje o el nivel de calidad del producto final, en este caso del texto escrito.

En el marco del proceso de planeación y ejecución de la investigación se van articulando otros agentes como los padres de familia, docentes y los mismos compañeros se convierten en observadores de los resultados lo cual contribuye a mejorar las propuestas didácticas y el entorno de la enseñanza-aprendizaje. La investigación lleva a que el docente se convierta en un consultor constante de metodologías, orientaciones pedagógicas, recursos y materiales que pueden aportar positivamente al trabajo en el aula. La investigación en el aula abre las puertas hacia el enriquecimiento intelectual no sólo del niño sino también del docente, convirtiéndose en la oportunidad de alcanzar la educación de alta calidad en la cual docentes, estudiantes y padres de familia se unen para aportar positivamente a las exigencias sociales actuales.

14. APRENDIZAJES

La investigación es una posibilidad para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje porque permite detectar lo significativo y social, lo particular y lo general. En un campo tan complejo como la motivación se puede detectar el creciente cambio en la adquisición del conocimiento y el éxito o el nivel de logro en las metas académicas. Además, la misma investigación señala los ejes problemáticos en los que se debe trabajar con estrategias pertinentes.

Al identificar los problemas, el proceso en el aula se hace más pertinente; porque al utilizar las diferentes herramientas para la investigación como las entrevistas, las encuestas, el diario de campo, el apoyo de agentes externos, se teje un diálogo entre las experiencias y los saberes. Esto conlleva hacia la negociación de actividades y hasta de la manera de abordar un tema; así, el ambiente escolar se torna activo porque la autoestima se fortalece.

A lo anterior se puede agregar que al unirse las experiencias y las sugerencias para la motivación, se pueden crear carteleras, exposiciones, periódicos, bancos de actividades con los trabajos elaborados por los estudiantes,. Además, el nivel de desarrollo de pensamiento no se queda en lo básico de interpretar y memorizar, sino que avanza hacia el análisis, la crítica y la

proposición. Si el trabajo de investigación se articula con los otros grados, se va a enriquecer aún más la propuesta porque empiezan a darse soluciones que abarcan a más población escolar; fuera de esto, se involucra a los padres de familia, lo cual genera mucha expectativa en los niños y en las niñas.

En este proceso para motivar hacia la lectoescritura con el marco anterior, se permite una formación en las diferentes dimensiones de la persona: el ser, el saber y el hacer. Se permite fortalecer diferentes capacidades: para cohesionar, para generar un fuerte sentimiento de identidad. Sensibilizarse con el entorno, del que aprendemos y al que nos adaptamos, posibilitar la Tolerancia con el pensamiento y la experiencia no convencionales; asumir de la construcción colectiva del conocimiento y de la capacidad de organización como suma compartida de compromisos y responsabilidades individuales para llegar a un aprendizaje en equipo o colaborativo.

De esta manera, la investigación para lograr la motivación hace que el docente continuamente se cuestione sobre: ¿qué cuestiones puedo plantear al estudiante?, ¿cómo puedo avanzar en las estrategias para motivar y lograr mejores resultados? ¿Cómo involucrar a los padres de familia? Así, un docente puede concluir que la investigación debe ser una herramienta continua en su labor, más aún cuando los factores externos tienden a hacer perder la motivación en el estudio, El reto es muy alto pero no imposible de lograr cuando se trazan las

posibilidades metodológicas que lograrán despertar el interés y las condiciones para que el aula se convierta en el lugar ideal para desarrollar las habilidades que le permitirán al niño o niña ser unos destacados escritores.

15. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aceña, María del Carmen. Herramientas de evaluación en el aula. México, 2001

Ahumada, Pedro. 2001. La evaluación en una concepción de aprendizaje Significativo. S.E. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Chile.

Ausubel, Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° Ed. Trillas México, (1983).

Alonso, J.): Orientación educativa. Teoría, evaluación e intervención. Madrid. Síntesis, 1995.

Álvarez De Mon, Cardona Soriano y Otros. *Paradigmas del Liderazgo*. IESE, Universidad de Navarra. McGraw-Hill. Madrid, 2001.

Bruner, J. (1978). El proceso mental del aprendizaje. Narcea, Madrid.

Carrasco y Basterretche, Técnicas y Recursos para motivar a los alumnos, 1997

Carr y Kernmis (1988) Investigación -acción en la formación del profesorado. Bogotá, 2006

DÍAZ Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México, Ed. Mc. Graw Hill, 1998

De Caso, A. M. & García, J. N. (2006). ¿Qué está ocurriendo en la motivación para la escritura? Relación entre motivación y escritura. *Estudios de Psicología*.

Einstein, Albert. Creatividad y pensamiento divergente, 1983

ESCAÑO, J.; GIL DE LA SERNA, M. (2000). "¿Favorecemos que nuestros hijos estén motivados por el trabajo del colegio? Cuestionario para padres y madres". Aula de innovación

Fritjof, Capra. *La trama de la vida*. Barcelona: Editorial anagrama. 1998

García, Jesús .relación del conocimiento de la persona, de la tarea y de la estrategia en relación a la escritura con la coherencia y productividad de la

composición escrita en niños/as con y sin dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento ,España, 2001

Gerardo W. Vilma y otros Innovación Educativa: perspectivas de la investigación y el magisterio. Editora Búho Santo Domingo República Dominicana. 2005

Giroux, H, (1990). Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Paidós.

González, relación entre Meta cognición y Motivación, 1993

Hernández, Santiago, René Gastón. El éxito en tus estudios. Orientación del aprendizaje. 4ta., ed., 2da. Reimp. México, Ed. Trillas, 1991.

Horst, Schaub y Karl , Zenke . Diccionario Akal de pedagogía. España. 2001

Ianfrancesco, G. La evaluación integral y del aprendizaje: Fundamentos y estrategias. Serie Escuela Transformadora. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 2004

Jazmín, Ramos, Aprendizaje Cooperativo. Estrategias, 2010

Jaramillo Uribe, Juan Manuel (*Thomas Kuhn*. Santiago de Cali: Universidad del Valle,1997.

Klingler, c y g. vadillo : psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente. Mc Graw-hill, Mexico, 1997.

Latorre, A. Y E Rocabert: Psicología Escolar. Ámbitos de intervención. Promolibro. Valencia. 1997

Not, Luis. Las pedagogías del conocimiento. Tr. Sergio René Madero. México, Ed. Fondo de Cultura Económico, 1983.

ORTIZ, Juan" Investigación Formativa, Currículo y Desarrollo del Pensamiento Base Para La Gestión de la Educación. En: Colombia,2010

ORTIZ, Rocío "paradigmas de la investigación Revista Educación y Cultura. Revista Mallorquina de Pedagogía ,2001

Porlán, R. (1997). Constructivismo y escuela. Sevilla, España: Diada.

Sternberg, J. (1986). Las capacidades humanas: un enfoque desde el procesamiento de la información. Labor. Barcelona.

Stenhouse, Lawrence, 1998, La Investigación como base de la enseñanza. Ediciones Morata, S, L. Madrid España

VILMA, Gerardo y otros Innovación Educativa: perspectivas de la investigación y el magisterio. Editora Búho Santo Domingo República Dominicana. 2005

Yurralde, Ernest La lúdica en el Aprendizaje, USA, 2001.

CIBERGRAFIA

www..champagnatbogotá.co

[www.champagnat.edu.co/académica/planes de clase](http://www.champagnat.edu.co/académica/planes%20de%20clase)

www.ludica.org

www.ludica.org

www.bogota.co

www.mineduacion.gov.co/1621/articles-177745_archivo_pd...

www.guia34.colombiaprende.gov.co

www.estandaresdelenguaje.mineduacion.gov.co

16. Anexos

Fotografías en las diferentes actividades de los niños utilizando el entorno escolar-
Momentos de observación para el Diario de Campo

